



PHOTOGRAPHIES

Paris, 24 mai 2022

CHRISTIE'S









PHOTOGRAPHIES

VENTE

Mardi 24 mai 2022- 16h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 21 mai 10h - 18h
Dimanche 22 mai 14h - 18h
Lundi 23 mai 10h - 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
21067 - JADE

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Certains lots ne sont pas vendus encadrés, merci de consulter le rapport de condition. Unless otherwise stated in the condition report, all works are sold unframed.

Le département remercie Jade Nguyen pour son aide précieuse.

COUVERTURE : lot 110 (détail)
©Guido Mocaïco/Naja Melanoleuca, 2003
DEUXIEME DE COUVERTURE :
lot 118 ©Helmut Newton Foundation
PAGE 2-3 : lot 139 ©Nobuyoshi Araki
PAGE 6 : lot 133 ©Irving Penn, Vogue, ©Condé Nast

AVERTISSEMENT
Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

WARNING
This catalog contains images that are potentially harmful to minors.

Certains lots ne sont pas vendus encadrés, merci de vous renseigner auprès du département.

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 23 mai à 16h



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant
Julien Pradels, Gérant
François Curjel, Gérant

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 64



LIONEL GOSSET
Vice Président, Directeur des Collections
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemviver@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Camille Debrus
Coordinatrice après-vente
Paielement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

BUSINESS DIRECTOR
Virginie Dulucq
33 (0)1 40 76 72 95
vdulucq@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE



Fannie Bourgeois
Directrice de la vente
Spécialiste
Tel: +33 (0)1 40 76 84 41
fbourgeois@christies.com



Élodie Morel-Bazin
Directrice du département,
Europe
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 16
emorel-bazin@christies.com



Jude Quinn
Spécialiste senior
Tel: +44 (0) 20 7389 2315
jhull@christies.com



Elsa Héritier
Contact acheteurs
+33 (0)1 40 76 72 66
eheritier@christies.com



Elisabeth Yvon
Contact vendeurs
+33 (0)1 40 76 84 26
eyvon@christies.com

INTERNATIONAL



Darius Himes
Directeur International
du département
Tel: +1 212 636 2324
dhimes@christies.com



Rebecca Jones
Spécialiste
Tel: +1 212 636 2567
rjones@christies.com



Joslin Van Arsdale
Spécialiste
Tel: +1 212 636 2326
jvanarsdale@christies.com



Philippe Garner
Consultant



Matthieu Humery
Consultant

Crédits photographiques : Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna Buklovska, Guillaume Onimus,
Studio Shapiro, Emilie Lebeuf

Maquette : Patrick-Axel Fagnon



FASHION PHOTOGRAPHS FROM THE SUSANNE VON MEISS COLLECTION

(Lots 1 à 108)

Vente Online du 12 au 24 mai (lots 1 à 54), illustrés à la fin du catalogue → [Christies.com](https://www.christies.com)

Pour Susanne von Meiss, collectionneuse suisse passionnée, il semblait naturel après avoir passé 32 ans à collectionner la photographie de passer en revue les œuvres la composant pour réaliser que la collection avait pris une nouvelle direction. Ainsi, elle a pu identifier une centaine d'œuvres qui n'étaient plus exactement dans le prolongement du thème principal, mais qui constituaient un ensemble fascinant couvrant presque 100 ans de photographie de mode.

Les premières œuvres que Susanne von Meiss acquière, sont deux tirages de Richard Avedon (lots 64 et 65). Elle se souvient encore du conseil prôné par l'artiste: «*Richard Avedon m'a conseillé il y a trente ans de commencer à collectionner la photographie en suivant un thème principal. Il ne plaisantait qu'à moitié quand il m'a conseillé de me concentrer sur la photographie de Richard Avedon...*». Aujourd'hui sa collection qui comprend plus de 600 tirages réalisés par les plus grands noms des années 1930 à aujourd'hui a comme fil conducteur l'élégance, le style et la grâce, saisis le temps d'une pose, d'un geste ou d'une attitude. Des moments presque insaisissables qui au détour d'un regard révèlent une face cachée avec cette part de mystère. Les tirages présentés dans les ventes Live et Online offrent une vision des plus grands noms de la photographie des années 1930 jusqu'à nos jours, et mettent à l'honneur les plus grands couturiers de leurs époques comme Cristobal Balenciaga, Coco Chanel, Christian Dior, Jacques Fath, Hubert de Givenchy, Christian Lacroix, Yves Saint Laurent ou Vivienne Westwood.

Nous remercions vivement Madame Birgit Filzmaier pour son aide précieuse et ses conseils avisés pour la réalisation de ce catalogue.



Susanne von Meiss, Zürich 2012 © Juergen Teller, All rights Reserved Juergen Teller, All rights Reserved

Online sale 12th-24th May (lots 1 to 54), illustrated at the end of the catalogue → [Christies.com](https://www.christies.com)

For the passionate Swiss collector Susanne von Meiss, it was a natural process to review her collection after 32 years of vividly collecting photography. She discovered that the focus of her collection had slowly shifted into a new direction. Consequently, Susanne von Meiss identified about one hundred photographs, which no longer fitted the new direction of her ongoing collection. However, these photographs created a collection on their own, focusing collectively on almost 100 years of fashion photography.

Susanne von Meiss acquired her first photographs in 1989: two vintage prints by the famous photographer Richard Avedon (lots 64 & 65). To this day she remembers his advice: '*Richard Avedon advised me more than thirty years ago to start collecting photography but to collect with a unifying concept, with a focus, a theme. He was only half-joking when he suggested to focus only on photographs by Richard Avedon...*'. Today, her collection consists of more than 600 photographs by numerous internationally renowned photographers from the 1930s to the present. The thread running through the collection is the special focus on elegance, style, grace, on the elusive fleeting moment, on a particular pose, attitude, gesture, an averted gaze, on the hidden, and the mystery. The photographs presented in the Live and Online sales offer works by some of the leading names of fashion photography ranging from the 1930s to the early 21st century – curated with a precise collector's vision – which all represent a moment in fashion by the most important designers of their times such as Cristobal Balenciaga, Coco Chanel, Christian Dior, Jacques Fath, Hubert de Givenchy, Christian Lacroix, Yves Saint Laurent, or Vivienne Westwood.

We would like to thank Mrs Birgit Filzmaier for her invaluable help and her precious advice for the preparation of the catalogue.

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λ+55

EDWARD STEICHEN (1879-1973)

*Joan Crawford, from the portfolio
"Twenty-five Photographs", 1932*

tirage argentique, tiré en 1984-1985, monté sur
support cartonné

signé à l'encre par George Tice et Joanna Steichen
sur une étiquette du photographe (montage, verso)

image/feuille : 34 × 24,4 cm. (13% × 9% in.)

montage : 50,5 × 40,5 cm. (19% × 16 in.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Howard Greenberg Gallery, New York
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2006

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 112).

BIBLIOGRAPHIE:

Joanna Steichen, *Steichen's Legacy: Photographs
1895-1973*, Alfred Knopf, 2000, pl. 223.
William A. Ewing, Todd Brandow, *Edward
Steichen: in High Fashion : seine Jahre bei Condé
Nast 1923-1937*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2007,
pl. 171, p. 204.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1984-1985,
MOUNTED ON BOARD; SIGNED IN INK
BY GEORGE TICE AND JOANNA STEICHEN
ON TYPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
LABEL (VERSO)





PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf56

ILSE BING (1899-1998)

Danseuse Cancan, Moulin Rouge, Paris, 1931

tirage argentique postérieur, monté sur support cartonné

signé, titré et daté au crayon (montage, verso)

image/feuille : 34,1 × 26,5 cm. (13 $\frac{3}{8}$ × 10 $\frac{5}{16}$ in.)

montage : 35,5 × 28 cm. (14 × 11 in.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Grisebach, Berlin, *Modern and Contemporary Photographs*, 28 mai 2014, lot 2017
Acquis lors de cette vente

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 77).

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Ilse Bing, Paris, 1931-1952*, Musée Carnavalet, Paris, 1987, pl. 47.
Larissa Dryansky, *Ilse Bing. Photography Through the Looking Glass*, New York, Abrams, 2006, p. 155.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER,
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED
AND DATED IN PENCIL (MOUNT, VERSO)



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λ+57

MARTIN MUNKÁCSI (1896-1963)

Lucile Brokaw, Harper's Bazaar, 1933

tirage argentique, tiré en 1994

signé, titré, daté et numéroté '11/40' par Joan Munkácsi sur un cachet de copyright de l'Estate Martin Munkácsi (verso)

image : 30,2 × 23,5 cm. (11 $\frac{7}{8}$ × 9 $\frac{1}{4}$ in.)

feuille : 35,5 × 27,7 cm. (14 × 10 $\frac{7}{8}$ in.)

Ce tirage est le numéro onze d'une édition de quarante exemplaires.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Gallery 292, New York
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 1999

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 98).

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1994;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
'11/40' BY JOAN MUNKÁCSI IN ESTATE
COPYRIGHT CREDIT STAMP (VERSO)



58



59

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f58

RYÜKICHI SHIBUYA (1904-1995)

Woman with long pearls, c. 1936

tirage argentique, monté sur support cartonné

signé au crayon (montage, verso)

image/feuille : 21,7 × 15,3 cm. (8½ × 6 in.)

montage : 27 × 20,5 cm. (10½ × 8¼ in.)

€1,500-2,500

US\$1,600-2,700

£1,300-2,100

PROVENANCE:

Phillips, New York, *Photographs*, 16 avril 2010, lot 325
Acquis lors de cette vente

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; SIGNED IN PENCIL (MOUNT, VERSO)

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf59

MAURICE TABARD (1897-1984)

*Studio de Richard Avedon (Mode pour
Balmain), c. 1950*

tirage argentique

cachet de copyright du photographe (verso)

image/feuille : 22,2 × 24,8 cm. (8¾ × 9¾ in.)

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,600-4,200

PROVENANCE:

Stephen Daiter Gallery, Chicago
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2011

BIBLIOGRAPHIE:

Rosalind E. Krauss, Pierre Gassmann, Caroline
Elissagaray, *Maurice Tabard*, Paris, Contrejour,
1987, pp. 62-63 (variante).

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
(VERSO)

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf60

HORST P. HORST (1906-1999)

Mainbocher Corset, Paris, 1939

tirage argentique postérieur

signature en timbre sec (marge); contresigné,

titré et daté au crayon (verso)

image : 30,2 × 23,3 cm. (11 $\frac{7}{8}$ × 9 $\frac{1}{8}$ in.)

feuille : 55,4 × 28 cm. (21 $\frac{3}{4}$ × 11 in.)

€10,000-12,000

US\$11,000-13,000

£8,500-10,000

PROVENANCE:

Artnet Auctions, 17 décembre 2010, lot 39593

Acquis lors de cette vente

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, Paris, décembre 1939, pp. 34-35.

Peter Horst, *Horst: Photographs of a Decade*,

New York, J. J. Augustin, 1944, p. 89.

Nancy Hall-Duncan, *The History of Fashion Photography*, New York, Alpine Book Co. Inc., 1979, p. 65.

Valentine Lawford, *Horst: His Work and His World*, New York, Viking, 1984, p. 184.

Catalogue d'exposition, *Shots of Style Great Fashion Photographs chosen by David Bailey*, Victoria and Albert Museum, Londres, 1985, cat. n°71.

Catalogue d'exposition, *Horst Photographs 1931-1986*, Hamilton's Gallery, Idea Books Edizioni, Londres, 1985, n.p.

Kennedy Fraser, *On The Edge: Images from 100 Years of Vogue*, New York, Random House, 1992, p. 25.

Richard J. Tardiff, Lothar Schirmer (eds.), *Horst: Sixty Years of Photography*, New York, Universe Publishing, 1996, pl. 8.

Catalogue d'exposition, *Horst, Photographer of Style*, Victorian & Albert Museum, Londres, 2014, p. 77.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNATURE BLINDSTAMP (MARGIN); SIGNED,
TITLED AND DATED IN PENCIL (VERSO)





PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf61

WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928)

Hat + Five Roses, Vogue, Paris, 1956

tirage argentique postérieur

signé, titré et daté au crayon (verso)

image : 36,3 × 26,2 cm. (14¼ × 10¼ in.)

feuille : 40,3 × 30,3 cm. (15⅞ × 11⅞ in.)

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500

£5,100-6,800

PROVENANCE:

Howard Greenberg Gallery, New York
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2001

EXPOSITION:

Tokyo, Chanel Nexus Hall, *Allure. Collection
Susanne von Meiss*, 5 février – 1^{er} mars 2009
(reproduit au catalogue pl. 34).
Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 151).

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, Paris, mai 1956.
Catalogue d'exposition, *The History of Fashion
photography*, International Museum of
Photography, New York, 1977, p. 176.
Martin Harrison, *Appearances: Fashion
Photography since 1945*, New York, Rizzoli, 1991,
p. 98.
William Klein, *In and Out of Fashion*, Londres,
Jonathan Cape, 1994, p. 49.
Catalogue d'exposition, *William Klein:
Retrospective Exhibition*, Centre Pompidou/
Marval, Paris, 2005, p. 238.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL
(VERSO)



62

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf62

ILSE BING (1899-1998)

Salut de Schiaparelli, Paris, 1934

tirage argentique, tiré en 1979
signé et daté à l'encre blanche (image);
contresigné, titré et daté au crayon (verso)
image : 32,3 × 26,7 cm. (12¾ × 10 in.)
feuille : 35,3 × 28 cm. (13¾ × 11 in.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,700-2,500

PROVENANCE:

Swann Galleries, New York, *Fine Photographs: Icons & Images*, 17 octobre 2014, lot 119
Acquis lors de cette vente

BIBLIOGRAPHIE:

Larisa Dryansky, *Ilse Bing: Photographs Through the Looking Glass*, Abrams, New York, 2006, p. 113.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1979;
SIGNED AND DATED IN WHITE INK (IMAGE);
SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL
(VERSO)

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf63

ERWIN BLUMENFELD (1897-1969)

Portrait with Veil, 1947

tirage argentique
annoté 'Lisette 1980' au stylo avec cachet de
copyright 'Estate Erwin Blumenfeld' (verso)
image/feuille : 32 × 25 cm. (12½ × 9¾ in.)

€3,000-4,000

US\$3,200-4,200
£2,600-3,400

PROVENANCE:

Grisebach, Berlin, *Photography*, 9 juillet 2020, lot
2150
Acquis lors de cette vente

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED 'LISETTE
1980' IN PEN WITH STAMPED COPYRIGHT
CREDIT 'ESTATE ERWIN BLUMENFELD'
(VERSO)



63

RICHARD AVEDON

Les *engraver's prints*, épreuves originales que Richard Avedon réalise pour *Harper's Bazaar* sur les collections haute couture parisiennes, figurent certainement parmi les témoignages les plus précieux de l'histoire de la photographie de mode. Non seulement ces images transmettent avec dynamisme le raffinement, le glamour et la séduction de cette période magique de la mode parisienne d'après-guerre, mais les objets eux-mêmes, avec leurs cachets et leurs annotations, nous plongent dans l'excitation du processus éditorial de l'époque. Avedon a mis ces photographies à l'honneur dans la série *Made in France* qui a fait l'objet d'une publication et d'une exposition en 2001.

Ce tirage unique figure l'un des modèles préférés de Richard Avedon, Dovima, dont l'intuition performative en réponse à sa direction dynamise véritablement l'image.

The *original engraver's prints* of Richard Avedon's coverage of the Paris haute couture collections for *Harper's Bazaar* are surely among the most precious documents in the history of fashion photography. Not only do the images convey so dynamically the refinement, glamour, and seduction of this magical period in post-war Paris fashion, but the objects themselves, with their stamps and annotations, bring to life the excitement of the editorial and production process. Avedon notably celebrated such prints in his 2001 publication and related exhibition *Made in France*.

The present work features one of Avedon's favourite models from this time, Dovima, whose performative intuition in response to his direction so effectively energises the picture.

Philippe Garner

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f64

RICHARD AVEDON (1923-2004)

Dovima, Evening dress by Patou, Chez Yvonne, Paris, Harper's Bazaar, August 1955

tirage argentique, monté sur support cartonné signé et mentions au stylo de la main de Richard Avedon à Alexey Brodovitch 'Alexey, you might crop out typo if it is too strong. Dick' et cachet de copyright Harper's Bazaar daté et annoté au crayon (montage, recto); cachet du photographe 'Richard Avedon. Made in France', diverses annotations à l'encre 'Patou "Duo"' et au crayon 'Patou real caption satin Orlon acrylic fiber and silk' et légendé sur une étiquette dactylographiée Harper's Bazaar (montage, verso)

Un papier calque avec indications de retouches pour la publication accompagne l'œuvre image/feuille : 24 × 19,2 cm. (9½ × 7½ in.) montage : 38 × 31 cm. (15 × 12¼ in.) Cette œuvre est unique.

€30,000-50,000 US\$32,000-53,000
£26,000-42,000

PROVENANCE:

Galerie Zur Stockeregg, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 1989

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure*. Collection Susanne Von Meiss, 28 mai - 4 septembre 2016 (reproduit au catalogue p. 30).



BIBLIOGRAPHIE:

Richard Avedon, *Avedon: photographs 1947-1977*, Londres, Thames and Hudson, 1978, n.p.
Anne Hollander, *Richard Avedon, Woman in the Mirror*, Munich, Schirmer/Mosel, 2005, p. 49.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND INSCRIBED IN PEN BY RICHARD AVEDON'S HAND TO ALEXEY BRODOVITCH 'ALEXEY, YOU MIGHT CROP OUT TYPO IF IT IS TOO STRONG. DICK' AND STAMPED HARPER'S BAZAAR COPYRIGHT CREDIT DATED AND ANNOTATED IN PENCIL (MOUNT, RECTO); STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT 'RICHARD AVEDON. MADE IN FRANCE', VARIOUSLY

ANNOTATED IN INK 'PATOU "DUO"' AND PENCIL 'PATOU REAL CAPTION SATIN ORLON ACRYLIC FIBER AND SILK' AND CAPTIONED ON HARPER'S BAZAAR TYPED LABEL (MOUNT, VERSO)

A TRACING PAPER WITH EDITING INSTRUCTIONS FOR PUBLICATION IS ACCOMPANYING THE WORK

THIS WORK IS A UNIQUE ENGRAVER'S PRINT



RICHARD AVEDON

La silhouette blonde de Sunny Harnett, les traits fins et l'attitude avenante, sort d'une limousine dans un étalage de glamour et d'élégance. Elle incarne l'idéal imaginé par Avedon, qui associe la fabuleuse haute couture parisienne à une représentation cinématographique avec pour toile de fond les rues et les lieux emblématiques de la ville. Publiées dans *Harper's Bazaar*, ses photographies ont largement contribué à promouvoir le charme et le mythe de Paris auprès du public américain.

Sunny Harnett, the cool, sharp-featured blonde steps forward from a limousine in a stylised display of high glamour. She epitomises the ideal envisioned by Avedon that situated fabulous Paris haute couture clothes within cinematic narratives set against the backdrop of the streets and archetypal locations of the city. His images, published in *Harper's Bazaar*, did a great deal to promote the myth and allure of Paris to an American audience.

Philippe Garner

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f65

RICHARD AVEDON (1923-2004)

Sunny Harnett, Evening Dress by Dior, Rue Jean Goujon, Paris, August 1954

tirage argentique, monté sur support cartonné avec feuillet de protection
signé et daté au crayon et annoté au stylo 'Dior Angélique' (montage, verso); diverses annotations de recadrage au crayon (montage, recto); cachet de copyright Harper's Bazaar daté et annoté au crayon (feuillet de protection)
image/feuille : 25,3 x 20,4 cm. (10 x 8 in.)
montage : 38,5 x 31 cm. (15 1/8 x 12 1/4 in.)
Cette œuvre est unique.

€30,000-50,000

US\$32,000-53,000
£26,000-42,000

PROVENANCE:
Galerie Zur Stockeregg, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 1989

EXPOSITION:
Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016 (reproduit au catalogue p. 30).

BIBLIOGRAPHIE:
Carol Squiers, Vince Aletti, *Avedon Fashion*, Munich, Schirmer/Mosel, 2009, n.p.
Justine Pidardie, Olivier Saillard et Jacqueline de Ribes, *Dior by Avedon*, Rizzoli, New York, 2015, p. 71.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON BOARD WITH PROTECTIVE COVER SHEET; SIGNED AND DATED IN PENCIL AND ANNOTATED IN PEN 'DIOR ANGÉLIQUE' (MOUNT, VERSO); VARIOUS FRAMING ANNOTATIONS IN PENCIL (MOUNT, RECTO); STAMPED HARPER'S BAZAAR COPYRIGHT CREDIT DATED AND ANNOTATED IN PENCIL (PROTECTIVE COVER SHEET).

THIS WORK IS A UNIQUE ENGRAVER'S PRINT





PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f66

LILLIAN BASSMAN (1917-2012)

Fantasy on the Dance Floor, Barbara Mullen, dress by Christian Dior, Paris, 1949

tirage argentique postérieur
signé et numéroté '1/25' au crayon (verso)
image : 45,3 × 37,2 cm. (17 $\frac{7}{8}$ × 14 $\frac{1}{4}$ in.)
feuille : 50,4 × 40,4 cm. (19 $\frac{7}{8}$ × 15 $\frac{7}{8}$ in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€5,000-7,000

US\$5,400-7,400
£4,300-5,900

PROVENANCE:

Staley Wise Gallery, New York
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2011

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 201).

BIBLIOGRAPHIE:

Deborah Solomon, *Lillian Bassman. Women*,
Abrams, New York, 2009, p. 47.
Glenda Bailey, *Harper's Bazaar. 150 Years
the Greatest moments*, Abrams, New York, 2017,
couverture.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED AND NUMBERED '1/25' IN PENCIL
(VERSO)



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f67

LILLIAN BASSMAN (1917-2012)

Across the Restaurant, Barbara Mullen, dress by Jacques Fath, Le Grand Véfour, Harper's Bazaar, Paris, 1949

tirage argentique postérieur
signé et numéroté '11/25' au crayon (verso)
image : 43,2 × 37,3 cm. (17 × 14 $\frac{3}{4}$ in.)
feuille : 50,5 × 40,5 cm. (19 $\frac{7}{8}$ × 16 in.)
Ce tirage est le numéro onze d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500
£5,100-6,800

PROVENANCE:

Gallery 292, New York
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 1999

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 71).

BIBLIOGRAPHIE:

Martin Harrison, *Lillian Bassman*, Edition
Stemmle, 1997, p. 20.
Deborah Solomon, *Lillian Bassman. Women*,
Abrams, New York, 2009, p. 17.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED AND NUMBERED '11/25' IN PENCIL
(VERSO)



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf70

FRANK HORVAT (1928-2020)

Givenchy Hat (A), Jardin des Modes, Paris, 1957

tirage argentique postérieur
signé et mention 'BE' (before edition) à l'encre
(marge); titré et daté au crayon (verso)
image : 26,8 × 38 cm. (10½ × 15 in.)
feuille : 30,5 × 40,3 cm. (12 × 15¾ in.)

€5,000-7,000

US\$5,400-7,400
£4,300-5,900

PROVENANCE:

Galerie Zur Stockeregg, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 1994

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 195).

BIBLIOGRAPHIE:

Jardin des Modes, Paris, mai 1958.
Catalogue d'exposition, *Shots of Style. Great
Fashion Photographs chosen by David Bailey*,
Victoria and Albert Museum, Londres, 1985, pl. 73.
Catalogue d'exposition, *Icons of Style. A Century
of Fashion Photography*, The J. Paul Getty Museum,
Los Angeles, 2018, pl. 116.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED AND INSCRIBED 'BE' (BEFORE
EDITION) IN INK (MARGIN); TITLED AND
DATED IN PENCIL (VERSO)



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f71

RENÉ GROEBLI (NÉ EN 1927)

*Rita #512, from the series
'Das Auge der Liebe', 1953*

tirage argentique, viré au sélénium
signé, daté, numéroté '3/7' et référencé au crayon
sur un cachet de copyright du photograhe (verso)
image : 38,2 × 47,5 cm. (15 × 18¾ in.)
feuille : 40,5 × 50,5 cm. (16 × 19¾ in.)
Ce tirage est le numéro trois d'une édition de sept
exemplaires.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,700-2,500

PROVENANCE:

René Groebli, Zurich
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2008

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 185).

BIBLIOGRAPHIE:

Walter Gort Bischof, *René Groebli. Das Auge
der Liebe*, Turnus Verlag, Zurich, 1954, n.p.

SELENIUM TONED GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED, DATED, NUMBERED '3/7' AND
REFERENCED IN PENCIL ON STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
(VERSO)



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f72

CLIFFORD COFFIN (1913-1972)

Sans titre, 1950

tirage argentique

cachet du photographe et cachet de copyright

Condé Nast (verso)

image : 24,4 × 20 cm. (9 $\frac{5}{8}$ × 7 $\frac{7}{8}$ in.)

feuille : 25,4 × 20,7 cm. (10 × 8 $\frac{1}{8}$ in.)

€700-900

US\$750-950

£600-760

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT AND CONDÉ
NAST COPYRIGHT CREDIT (VERSO)



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf73

HORST P. HORST (1906-1999)

Nina de Voogh, New York, 1951

tirage Platinum-Palladium postérieur

signé au crayon (marge); contresigné, titré 'Lisa

(Profile)', daté et numéroté '5/25' au crayon (verso)

image : 47 × 38,5 cm. (18 $\frac{1}{2}$ × 15 $\frac{1}{8}$ in.)

feuille : 55 × 45 cm. (21 $\frac{1}{8}$ × 17 $\frac{3}{4}$ in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€7,000-9,000

US\$7,500-9,500

£6,000-7,600

PROVENANCE:

Sotheby's, New York, *Photographs*, 7 avril 1998,
lot 362

Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich

Acquis directement auprès de celle-ci en 1998

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 198).

BIBLIOGRAPHIE:

Martin Kasmaier, *Horst: Sixty Years of Photography*,
Londres, Thames & Hudson, 1995, pl. 106.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED
LATER; SIGNED IN PENCIL (MARGIN);
SIGNED, TITLED 'LISA (PROFILE)', DATED
AND NUMBERED '5/25' IN PENCIL (VERSO)

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf74

WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928)

Smoke + Veil, Vogue, Paris, 1958

tirage argentique postérieur

signé, titré et daté au crayon (verso)

image : 45,7 × 32,3 cm. (18 × 12¾ in.)

feuille : 50,5 × 40,5 cm. (19⅞ × 16 in.)

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500

£5,100-6,800

PROVENANCE:

Howard Greenberg Gallery, New York

Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art

Photography, Zurich

Acquis directement auprès de celle-ci en 2013

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, Paris, octobre 1958, p. 146.

Catalogue d'exposition, *William Klein*, Paris,

Centre Georges-Pompidou/Herscher, 1983, p. 83.

William Klein, *In and Out of Focus*, New York,

Random House, 1994, couverture.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL
(VERSO)





Penn's private, stubborn, artistic visions have revised our sense of the world's content. His essential work is Spartan in its rigor, in its devotion to the sober elegance of clarity, in the high demands it makes of us regarding poise, grace, costume, style...

John Szarkowski

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f75

IRVING PENN (1917-2009)

*Vogue Fashion Photograph (Veruchka),
New York, 1963*

tirage Platinum-Palladium, tiré en 1990,
monté sur aluminium
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '2/6'
et annoté à l'encre et au crayon avec cachet de
copyright du photographe/Condé Nast et cachet
de limitation d'édition (montage, verso)
image : 27,5 × 27 cm. (10 $\frac{7}{8}$ × 10 $\frac{5}{8}$ in.)
feuille/montage : 61 × 40,6 cm. (24 × 16 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition
de six exemplaires.

€15,000-20,000

US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Pace/MacGill, New York
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2002

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Londres,
Jonathan Cape, 1991, p. 142.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1990,
FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED,
TITLED, DATED (IMAGE & PRINT), NUMBERED
'2/6' AND ANNOTATED IN INK AND PENCIL
WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ
NAST COPYRIGHT CREDIT AND EDITION
INFORMATION (FLUSH MOUNT, VERSO)



76



77

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λ+76

TERRY O'NEILL (1938-2019)

Audrey Hepburn, 1966

tirage argentique postérieur
signé et numéroté '31/50' à l'encre (marge)

image : 53,4 × 35,2 cm. (21 × 13⁷/₈ in.)

feuille : 60,6 × 50,4 cm. (23⁷/₈ × 19⁷/₈ in.)

Ce tirage est le numéro trente-et-un d'une édition de cinquante exemplaires.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Lenscloud, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci en 2019

BIBLIOGRAPHIE:

Terry O'Neill, *Terry O'Neill: The A-Z of Fame*,
Woodbridge, ACC Art Books, 2013, p. 144.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED AND NUMBERED '31/50' IN INK
(MARGIN)

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f77

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Melbourne, 1950

tirage argentique, tiré vers 1980
signé, titré et daté à l'encre avec cachet
de copyright du photographe (verso)

image/feuille : 23,7 × 27,8 cm. (9³/₈ × 11 in.)

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400

£3,400-5,100

PROVENANCE:

Ader Nordmann, Paris, *Photographies*,

19 mai 2015, lot 285

Acquis lors de cette vente

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED CIRCA 1980;
SIGNED, TITLED AND DATED IN INK WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT (VERSO)

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf78

HORST P. HORST (1906-1999)

Courrèges, Bathing Suit, Paris, 1978

tirage Platinum-Palladium postérieur
signé au crayon (marge); contresigné,
titré et numéroté '9/10' au crayon (verso)
image : 45,8 × 35 cm. (18 × 13¾ in.)

feuille : 50,5 × 40 cm. (19¾ × 15¾ in.)

Ce tirage est le numéro neuf d'une édition
de dix exemplaires.

€7,000-9,000

US\$7,500-9,500

£6,000-7,600

PROVENANCE:

Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2001

EXPOSITION:

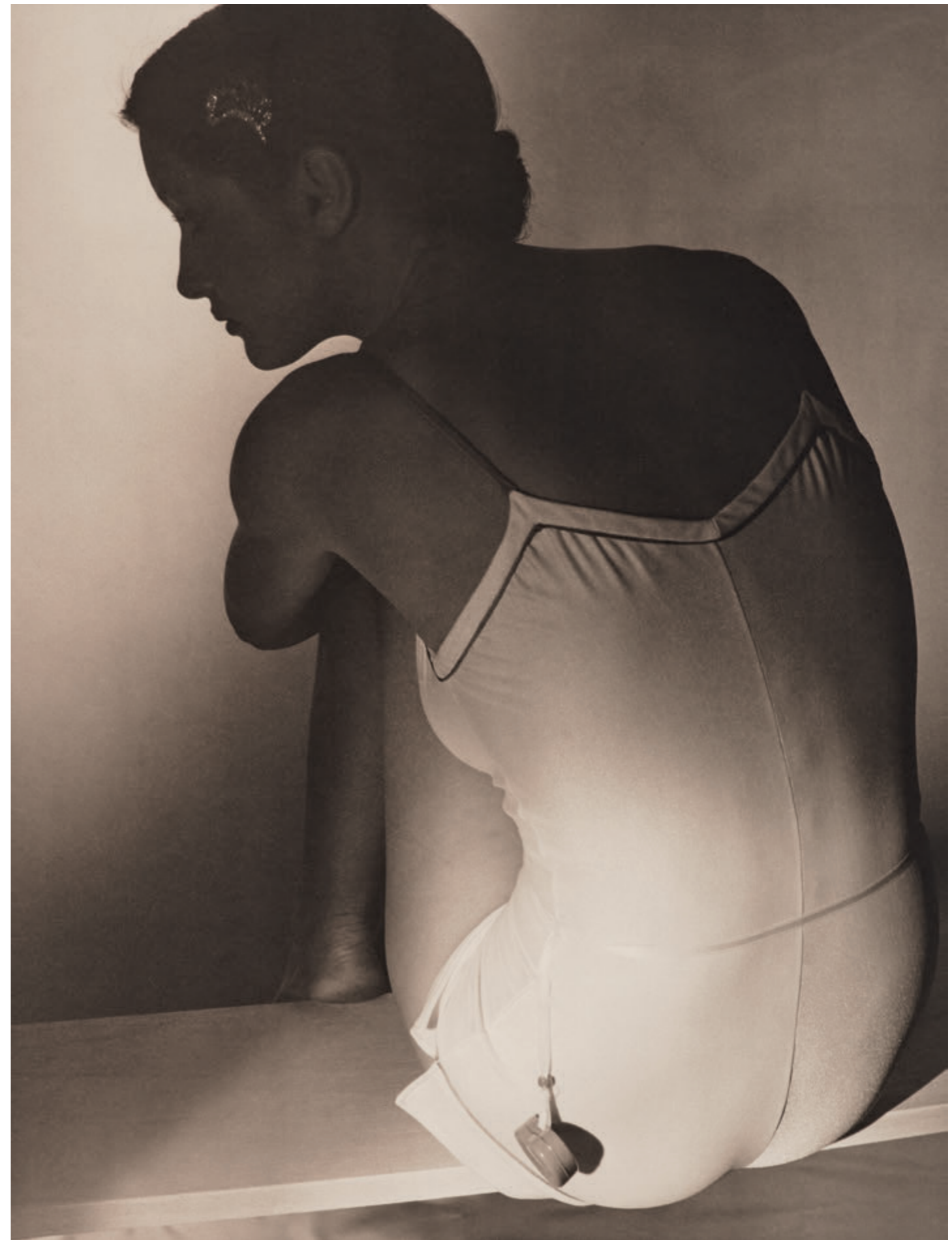
Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 30).

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Horst Photographs
1931-1986*, Hamilton's Gallery, Idea Books Edizioni,
Londres, 1985, n.p.

Richard J. Tardiff, Lothar Schirmer, *Horst:
Sixty Years of Photography*, New York, Universe
Publishing, 1996, pl. 198.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED
LATER; SIGNED IN PENCIL (MARGIN); SIGNED,
TITLED AND NUMBERED '9/10' IN PENCIL
(VERSO)





PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf79

FRANK HORVAT (1928-2020)

Judy Dent (B), Elegance, Paris, 1961

tirage argentique, tiré en 2011
signé et numéroté '13/30' à l'encre (marge);
contresigné, titré et daté au crayon (verso)
image : 44 × 29,3 cm. (17½ × 11½ in.)
feuille : 50,4 × 40,2 cm. (19½ × 15½ in.)
Ce tirage est le numéro treize d'une édition
de trente exemplaires.

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300
£2,600-4,200

PROVENANCE:

Frank Horvat, Paris
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2012

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 212).

BIBLIOGRAPHIE:

Frank Horvat, *Please don't smile*, Ostfildern,
Hatje Cantz, 2015, p. 86.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2011;
SIGNED AND NUMBERED '13/30' IN INK
(MARGIN); SIGNED, TITLED AND DATED
IN PENCIL (VERSO)



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf80

NORMAN PARKINSON (1913-1990)

Woman on the street, 1968

tirage argentique
mention '64' au feutre bleu (marge); cachet de
copyright Condé Nast, cachet 'Norman Parkinson
Trust' annoté et daté au crayon, cachet de datation
et diverses annotations au crayon (verso)
image : 36,8 × 25 cm. (14½ × 9¾ in.)
feuille : 38 × 30,7 cm. (15 × 12½ in.)

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400
£3,400-5,100

PROVENANCE:

Norman Parkinson Archive, Londres
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2009

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 44).

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED '64'
IN BLUE FELT PEN (MARGIN); STAMPED
CONDÉ NAST COPYRIGHT CREDIT, 'NORMAN
PARKINSON TRUST' CREDIT STAMP
ANNOTATED AND DATED IN PENCIL, DATED
CREDIT STAMP AND VARIOUSLY ANNOTATED
IN PENCIL (VERSO)



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf81

FRANK HORVAT (1928-2020)

Mondrian Dress, Yves Saint Laurent, Harper's Bazaar, Madrid, 1964

tirage argentique, tiré en 2004
signé et numéroté '7/30' à l'encre (marge);
contresigné, daté et légendé au crayon (verso)
image : 34,8 × 23,4 cm. (13¼ × 9¼ in.)
feuille : 40,5 × 30,3 cm. (16 × 11¾ in.)
Ce tirage est le numéro sept d'une édition
de trente exemplaires.

€5,000-7,000

US\$5,400-7,400
£4,300-5,900

PROVENANCE:

Frank Horvat, Paris
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2006

EXPOSITION:

Tokyo, Chanel Nexus Hall, *Allure. Collection
Susanne von Meiss*, 5 février – 1^{er} mars 2009
(reproduit au catalogue pl. 30).
Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 202).

BIBLIOGRAPHIE:

Frank Horvat, *Please don't smile*, Ostfildern,
Hatje Cantz, 2015, p. 133.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2004;
SIGNED AND NUMBERED '7/30' IN INK
(MARGIN); SIGNED, DATED AND CAPTIONED
IN PENCIL (VERSO)

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf82

F.C. GUNDLACH (1926-2021)

Brigitte Bauer, Athènes, 1966

tirage argentique postérieur
signé, titré, daté et numéroté '4/7' au crayon (verso)
image : 50,3 × 41 cm. (19¾ × 16¼ in.)
feuille : 60 × 50 cm. (25¼ × 19¾ in.)
Ce tirage est le numéro quatre d'une édition
de sept exemplaires.

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400
£3,400-5,100

PROVENANCE:

F.C. Gundlach, Hambourg
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2019

BIBLIOGRAPHIE:

F.C. Gundlach, *The Photographic Work*, Gottingen,
Steidl, 2011, p. 101.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '4/7'
IN PENCIL (VERSO)



85

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf85

HENRY CLARKE (1918-1996)

Portrait de femme au chapeau, années 1970

tirage argentique, tiré en 1989

cachet de tireur signé et annoté par Marc Bruhat
au crayon (verso)

image : 21,9 × 21,9 cm. (8 $\frac{5}{8}$ × 8 $\frac{5}{8}$ in.)

feuille : 30,4 × 23,8 cm. (12 × 9 $\frac{3}{8}$ in.)

€700-900

US\$750-950

£600-760

PROVENANCE:

Piasa, Paris, *Photographies*, 17 novembre 2006,
lot 237

Acquis lors de cette vente

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1989;
STAMPED PRINTER'S CREDIT SIGNED AND
ANNOTATED BY MARC BRUHAT IN PENCIL
(VERSO)

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f86

CHRIS VON WANGENHEIM (1942-1981)

Sans titre, 1971

tirage argentique

image : 49,8 × 39 cm. (19 $\frac{1}{2}$ × 15 $\frac{3}{8}$ in.)

feuille : 50,7 × 40,3 cm. (20 × 15 $\frac{7}{8}$ in.)

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400

£3,400-5,100

PROVENANCE:

Staley Wise Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci en 2004

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection*

Susanne Von Meiss, 28 mai - 4 septembre 2016

(reproduit au catalogue p. 192).

GELATIN SILVER PRINT



86



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f88

ARTHUR ELGORT (NÉ EN 1940)

Shaun Casey, Harper's Bazaar Italy, 1978

tirage argentique postérieur
signé, titré, daté et numéroté '7/30' au crayon
(verso)

image : 49 × 33 cm. (19¼ × 13 in.)

feuille : 50,3 × 40,2 cm. (19¾ × 15⅞ in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition
de trente exemplaires.

€3,000-4,000

US\$3,200-4,200
£2,600-3,400

PROVENANCE:

Staley Wise, New York
Acquis directement auprès de celle-ci en 2001

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 102).

BIBLIOGRAPHIE:

Arthur Elgort, *Arthur Elgort: the big picture*,
Paris, Edition 7 L, 2014, n.p.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
'7/30' IN PENCIL (VERSO)

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f89

BRUCE WEBER (NÉ EN 1946)

Josie Borain in Calvin Klein, Paris, 1986

tirage argentique, tiré en 2007
signé, titré, daté et numéroté '5/10' au crayon
(verso)

image : 34 × 26,6 cm. (13⅜ × 10½ in.)

feuille : 35,4 × 27,7 cm. (14 × 10⅞ in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition
de dix exemplaires.

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400
£3,400-5,100

PROVENANCE:

Bruce Weber, New York
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2007

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 187).

BIBLIOGRAPHIE:

Bruce Weber, *Blood sweat and tears: or how
I stopped worrying and learned to love fashion*,
New York, teNeues, 2005, p. 115.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2007;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
'5/10' IN PENCIL (VERSO)



90

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf90

ISABEL MUÑOZ (NÉE EN 1951)

Sans titre, from the series 'Flamenco', 1989

tirage Platinum-Palladium
signé et numéroté '3/25' au crayon (marge);
annoté au crayon (verso)
image : 47,3 × 46 cm. (18 $\frac{3}{8}$ × 18 $\frac{1}{8}$ in.)
feuille : 76,5 × 57 cm. (30 $\frac{1}{8}$ × 22 $\frac{1}{2}$ in.)
Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€1,000-2,000 US\$1,100-2,100
£850-1,700

PROVENANCE:
VU' l'agence, Paris
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2003

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 69).

BIBLIOGRAPHIE:

Isabel Munoz et Jacques Durand, *Flamenco*,
Editions Plume, 1993, p. 81.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT; SIGNED
AND NUMBERED '3/25' IN PENCIL (MARGIN);
ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f91

ARTHUR ELGORT (NÉ EN 1940)

Jenny Howorth, Watermill, New York, 1987

tirage argentique postérieur, partiellement monté
signé, titré, daté et numéroté '2/7' au crayon
(verso)
image : 83 × 65,3 cm. (32 $\frac{3}{8}$ × 25 $\frac{3}{4}$ in.)
feuille/montage : 100 × 82 cm. (39 $\frac{3}{8}$ × 32 $\frac{1}{4}$ in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition
de sept exemplaires.

€6,000-8,000 US\$6,400-8,500
£5,100-6,800

PROVENANCE:
Preiss Fine Art, Vienne
Acquis directement auprès de celle-ci en 2014

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 103).

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER,
PARTIALLY MOUNTED; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '2/7' IN PENCIL
(VERSO)



91



92

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf92

FRANK HORVAT (1928-2020)

Evening dress, Lanvin (B), L'Officiel, Paris, 1988

tirage argentique, tiré en 2006
signé, titré et daté à l'encre (marge); contresigné
à l'encre (verso)
image : 37,8 × 25,4 cm. (14 $\frac{7}{8}$ × 10 in.)
feuille : 40,4 × 30,4 cm. (15 $\frac{7}{8}$ × 12 in.)

€3,000-5,000 US\$3,200-5,300
£2,600-4,200

PROVENANCE:
Galerie Zur Stockeregg, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 1996

BIBLIOGRAPHIE:
Frank Horvat, *Please don't smile*, Ostfildern,
Hatje Cantz, 2015, p. 212.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2006;
SIGNED, TITLED AND DATED IN INK (MARGIN);
SIGNED IN INK (VERSO)

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f93

DAVID SEIDNER (1937-1999)

Ahn Duong, Yves Saint-Laurent, 1986

tirage c-print postérieur, monté sur support
cartonné
signé, titré, daté et numéroté '3/12' au crayon
avec cachet de copyright du photographe
(montage, verso)
image/feuille/montage : 59 × 49 cm.
(23 $\frac{1}{4}$ × 19 $\frac{1}{4}$ in.)
Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de douze exemplaires.

€6,000-8,000 US\$6,400-8,500
£5,100-6,800

PROVENANCE:
Staley Wise Gallery, New York
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2000

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 88).

BIBLIOGRAPHIE:

Patrick Mauriès, *David Seidner*, Munich, Schirmer/
Mosel, 1989, pl. 15.

C-PRINT, PRINTED LATER, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '3/12' IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
(FLUSH MOUNT, VERSO)



93

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f94

IRVING PENN (1917-2009)

*Christian Lacroix, Duchesse satin dress,
Paris, 1995*

tirage Platinum-Palladium, tiré en 1996, monté sur
aluminium

signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '8/11'
et annoté au crayon avec cachet de copyright du
photographe/Condé Nast (montage, verso)

image : 49,2 × 47,8 cm. (19 $\frac{3}{8}$ × 18 $\frac{7}{8}$ in.)

feuille/montage : 62,2 × 55,7 cm. (24 $\frac{1}{2}$ × 21 $\frac{7}{8}$ in.)

Ce tirage est le numéro huit d'une édition de onze
exemplaires.

€40,000-60,000

US\$43,000-64,000

£34,000-51,000

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci en 1997

BIBLIOGRAPHIE:

Vasilios Zatsis, *Irving Penn. A Notebook at Random*,
Bulfinch Press, New York, 2004, p. 95.

Oliva Angeletti, *Vogue: The Illustrated History
of the World's Most Famous Fashion Magazine*,
Rizzoli, 2006, p. 292.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn. Le centenaire*,
Grand Palais/RMN, Paris, 2017, pl. 202, p. 300.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1996,
FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED,
TITLED, DATED (IMAGE & PRINT), NUMBERED
'8/11' AND ANNOTATED IN PENCIL WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST
COPYRIGHT CREDIT (FLUSH MOUNT, VERSO)





95

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f95

BRUCE WEBER (NÉ EN 1946)

Charles James Dress and Roses, Kent, 1982

tirage Iris, tiré en 1998

signé, titré, daté et numéroté '2/20' au crayon (verso)

image : 50,7 × 40,2 cm. (20 × 15½ in.)

feuille : 60,8 × 52 cm. (24 × 20½ in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de vingt exemplaires.

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400

£3,400-5,100

PROVENANCE:

Robert Miller Gallery, New York

Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art Photography, Zurich

Acquis directement auprès de celle-ci en 1998

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016 (reproduit au catalogue p. 16).

BIBLIOGRAPHIE:

Bruce Weber, *Blood sweat and tears: or how I stopped worrying and learned to love fashion*, New York, teNeues, 2005, quatrième de couverture.

IRIS PRINT, PRINTED 1998; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '2/20' IN PENCIL (VERSO)

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f96

ELLIOTT ERWITT (NÉ EN 1928)

Collar by Christian Lacroix, New York, 1999

tirage argentique

signé à l'encre (marge); contresigné, titré et daté au crayon (verso)

image : 46 × 31 cm. (18½ × 12¼ in.)

feuille : 50,5 × 40,5 cm. (19¾ × 16 in.)

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400

£3,400-5,100

PROVENANCE:

Elliott Erwitt, New York

Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art Photography, Zurich

Acquis directement auprès de celle-ci en 1999

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016 (reproduit au catalogue p. 167).

BIBLIOGRAPHIE:

Elliott Erwitt, *Snapshots*, New York, Phaidon, 2001, p. 367.

Elliott Erwitt, *Personal Best*, Kempen, teNeues, 2006, p. 161.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK (MARGIN); SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL (VERSO)



96



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f97

YASUMASA MORIMURA (NÉ EN 1951)

M's Self-Portrait No.16, 1995

tirage argentique

signé, daté et numéroté '3/12' au crayon (verso)

image : 31,2 × 20,4 cm. (12¼ × 8 in.)

feuille : 35,4 × 27,7 cm. (14 × 10¾ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de douze exemplaires.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,700-2,500

PROVENANCE:

MEM, Tokyo

Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art Photography, Zurich

Acquis directement auprès de celle-ci en 2014

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection*

Susanne Von Meiss, 28 mai - 4 septembre 2016 (reproduit au catalogue p. 61).

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED AND NUMBERED '3/12' IN PENCIL (VERSO)



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f98

ELLIOTT ERWITT (NÉ EN 1928)

New York City, 1955

tirage argentique, tiré en 1995

signé à l'encre (marge); contresigné, titré

et daté au crayon (verso)

image : 44,5 × 29,8 cm. (17½ × 11¾ in.)

feuille : 50,5 × 40,5 cm. (19¾ × 16 in.)

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400

£3,400-5,100

PROVENANCE:

Elliott Erwit, New York

Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art Photography, Zurich

Acquis directement auprès de celle-ci en 2003

BIBLIOGRAPHIE:

Elliott Erwit, *Snaps*, New York, Phaidon, 2001, p. 328.

Elliot Erwit, *Personal Best*, Kempen, teNeues, 2006, couverture et p. 83.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1995; SIGNED IN INK (MARGIN); SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL (VERSO)

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f99

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Lucy Ferry, 1986

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé et daté à l'encre par Michael Ward Stout,
exécuteur, sur un cachet de copyright de l'Estate
et titré, daté et numéroté '8/10' à l'encre (montage,
verso)

image : 58,7 × 48,8 cm. (23 $\frac{1}{8}$ × 19 $\frac{1}{4}$ in.)

feuille/montage : 60,6 × 50,5 cm. (23 $\frac{7}{8}$ × 19 $\frac{7}{8}$ in.)

Ce tirage est le numéro huit d'une édition
de dix exemplaires.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000

PROVENANCE:

Lempertz, Cologne, *Photographie & Photoarbeiten*,
7 novembre 1998, lot 222

Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich

Acquis directement auprès de celle-ci en 1998

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 118).

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Robert Mapplethorpe:
The Perfect Moment*, Institute of Contemporary
Art, Philadelphie, 1988, p. 105.

Robert Mapplethorpe, *Some Women*, Boston,
Bulfinch, 1989, couverture et p. 41.

Mark Holborn, Dimitri Levas, *Mapplethorpe*,
New York, Random House, 1992, pl. 189.

Germano Celant, *Mapplethorpe*, Milan, Electa,
1992, p. 283.

Mark Holborn, Dimitri Levas, *Mapplethorpe, Altars*,
Londres, Jonathan Cape, 1995, pl. 111.

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; SIGNED AND DATED IN INK
BY MICHAEL WARD STOUT, EXECUTOR,
IN ESTATE COPYRIGHT STAMP AND TITLED,
DATED AND NUMBERED '8/10' IN INK (FLUSH
MOUNT, VERSO)





PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f100

TOMIO SEIKE (NÉ EN 1943)

Zoe (TSZ 84-24), Holland Park, Londres, 1983

tirage argentique, tiré en 1994
signé, titré, daté et numéroté '19/22' au crayon
sur un cachet de copyright du photographe (verso)
image : 26,8 × 18 cm. (10½ × 7⅞ in.)
feuille : 34,8 × 27 cm. (13¾ × 10⅝ in.)

Ce tirage est le numéro dix-neuf d'une édition
de vingt-deux exemplaires.

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300
£2,600-4,200

PROVENANCE:

Tomio Seike, Tokyo
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 1999

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 209).

BIBLIOGRAPHIE:

Tomio Seike, *Portrait of Zoe: photographs, Tokyo,
London, Paris, New York, 1982-1987*, Tokyo, Blitz
International, 1994, pl. 19.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1994;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
'19/22' IN PENCIL IN PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT STAMP (VERSO)

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f101

TOMIO SEIKE (NÉ EN 1943)

Zoe (TSZ 55-24), West End, Londres, 1983

tirage argentique, tiré en 1995
titré, daté et numéroté '12/22' au crayon sur
un cachet de copyright du photographe (verso)
image : 17,8 × 25,3 cm. (7 × 10 in.)
feuille : 27,7 × 35,3 cm. (10⅞ × 13⅞ in.)

Ce tirage est le numéro douze d'une édition
de vingt-deux exemplaires.

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300
£2,600-4,200

PROVENANCE:

Tomio Seike, Tokyo
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2010

BIBLIOGRAPHIE:

Tomio Seike, *Portrait of Zoe: photographs, Tokyo,
London, Paris, New York, 1982-1987*, Tokyo, Blitz
International, 1994, pl. 14.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1995;
TITLED, DATED AND NUMBERED '12/22' IN
PENCIL IN PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT STAMP (VERSO)



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f102

**HIRO (YASUHIRO WAKABAYASHI)
(1930-2021)**

Akiko on the Black Lava of Hawaii, 1965

tirage argentique postérieur, monté sur Chartex
signé avec empreinte digitale, daté et numéroté
'5/15' au crayon avec cachet de copyright du
photographe et cachet de titre (montage, verso)
image : 47,8 × 33 cm. (18 $\frac{7}{8}$ × 13 in.)

feuille/montage : 60,5 × 50,5 cm. (23 $\frac{3}{8}$ × 19 $\frac{7}{8}$ in.)
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition
de quinze exemplaires.

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500
£5,100-6,800

PROVENANCE:

Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 1997

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 208).

BIBLIOGRAPHIE:

Richard Avedon, *Hiro: photographs*, Londres,
Jonathan Cape, 1999, n.p.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER,
FLUSH-MOUNTED ON CHARTEX;
SIGNED WITH FINGERPRINT, DATED AND
NUMBERED '5/15' IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT AND
STAMPED TITLE CREDIT (FLUSH MOUNT,
VERSO)



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

f103

LEN PRINCE (NÉ EN 1953)

Ford Models V, New York, 1991

tirage argentique
signé, titré, daté et numéroté '2/6' au crayon (verso)
image : 34,5 × 26,7 cm. (13 $\frac{3}{8}$ × 10 $\frac{1}{2}$ in.)
feuille : 50,5 × 40,5 cm. (19 $\frac{7}{8}$ × 16 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition
de six exemplaires.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,700-2,500

PROVENANCE:

Staley Wise Gallery, New York
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2000

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 164).

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '2/6' IN PENCIL
(VERSO)



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf104

FRANCK CHRISTEN (NÉ EN 1971)

*Chaussures de Johnny Moke
(modèle Yallista), Paris, 1999*

tirage argentique
titré, daté et numéroté '3/6' au crayon
avec cachet de copyright du photographe (verso)
image : 24 × 24 cm. (9½ × 9½ in.)
feuille : 40.5 × 30.3 cm. (16 × 15½ in.)
Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de six exemplaires.

PROVENANCE:

Galerie Tanit, Munich
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2001

GELATIN SILVER PRINT; TITLED, DATED AND
NUMBERED '3/6' IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
(VERSO)

€1,000-2,000

US\$1,100-2,100
£850-1,700



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf105

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Kimberly as a bride, Rockport, MA, 1997

tirage Cibachrome, monté support cartonné
signé, titré, daté et numéroté '4/15' à l'encre
(montage, verso)
image : 65,8 × 98 cm. (25¾ × 38¾ in.)
feuille/montage : 69 × 101 cm. (27¼ × 39¾ in.)
Ce tirage est le numéro quatre d'une édition
de quinze exemplaires.

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500
£5,100-6,800

PROVENANCE:

Matthew Marks Gallery, New York
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 1998

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 87).

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Nan Goldin, Love Streams*,
Galerie Yvon Lambert, Paris, 1997, n.p.

CIBACHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '4/15' IN INK (FLUSH MOUNT,
VERSO)

PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

■ **f106**

CATHLEEN NAUNDORF (NÉE EN 1968)

*La Fille en plâtre VIII, Dior Haute Couture-
été 2007, Les ateliers du style, Paris, 2009*

tirage argentique, tiré en 2012, monté sur
aluminium
signé, titré, daté et numéroté '1/10' au crayon
avec timbre sec et cachet de copyright de la
photographe sur des étiquettes (montage, verso)
image/feuille/montage : 178 × 139 cm.
(70 $\frac{1}{8}$ × 54 $\frac{3}{4}$ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition
de dix exemplaires.

€8,000-10,000

US\$8,500-11,000

£6,800-8,500

PROVENANCE:

Cathleen Naundorf, Paris
Ira Stehmann Fine Art, Munich
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2012

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection
Susanne Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016
(reproduit au catalogue p. 153).

BIBLIOGRAPHIE:

Naundorf, Cathleen, Ira Stehmann, *Haute Couture:
The polaroids of Cathleen Naundorf*, Londres,
Prestel, 2012, p. 159.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2012,
FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
'1/10' IN PENCIL WITH PHOTOGRAPHER'S
BLINDSTAMP AND STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
ON LABELS (FLUSH MOUNT, VERSO)





PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf107

SARAH MOON (NÉE EN 1941)

Robe à danser, années 1980

tirage argentique d'après négatif Polaroid
timbre sec de la photographe (marge); signé,
titré et numéroté '3/20' au crayon (verso)
image : 16 × 13,3 cm. (6 1/8 × 5 1/4 in.)
feuille : 40,3 × 30,3 cm. (15 7/8 × 11 7/8 in.)
Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de vingt exemplaires.

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300
£2,600-4,200

PROVENANCE:

Sarah Moon, Paris
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art Photography,
Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 2000

EXPOSITION:

Berlin, C/O Berlin Foundation. *Allure. Collection Susanne
Von Meiss*, 28 mai - 4 septembre 2016 (reproduit au
catalogue p. 70).

GELATIN SILVER PRINT FROM POLAROID NEGATIVE;
PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP (MARGIN); SIGNED,
TITLED AND NUMBERED '3/20' IN PENCIL (VERSO)



PROVENANT DE LA COLLECTION SUSANNE VON MEISS

λf108

SARAH MOON (NÉE EN 1941)

Dior, 1991

tirage argentique d'après négatif Polaroid
timbre sec de la photographe (marge); signé,
daté et numéroté '1/20' au crayon (verso)
image : 19,4 × 16 cm. (7 5/8 × 6 1/4 in.)
feuille : 40,3 × 30,2 cm. (15 7/8 × 11 7/8 in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition de vingt
exemplaires.

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300
£2,600-4,200

PROVENANCE:

Sarah Moon, Paris
Birgit Filzmaier 19th & 20th Century Fine Art
Photography, Zurich
Acquis directement auprès de celle-ci en 1998

BIBLIOGRAPHIE:

Robert Delpire, *Sarah Moon*, Paris, Nathan, 1998,
pl. 15.
Sarah Moon, *Sarah Moon: 1.2.3.4.5.*, Delpire, Paris,
2008, volume 3, p. 319.

GELATIN SILVER PRINT FROM POLAROID
NEGATIVE; PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP
(MARGIN); SIGNED, DATED AND NUMBERED
'1/20' IN PENCIL (VERSO)

■ λf110

GUIDO MOCAFICO (NÉ EN 1962)

Naja Melanoleuca, 2003

tirage C-type, tiré en 2007, monté sur aluminium
signé, titré, daté (image et tirage) et numéroté '1'
à l'encre sur une étiquette du photographe
(dos du cadre)

image/feuille/montage : 117 × 151 cm.
(46¼ × 59½ in.)

cadre d'artiste : 128 × 161 cm. (50½ × 63⅝ in.)

Cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro
un d'une édition de quatre exemplaires, unique
dans ce format.

€40,000-60,000

US\$43,000-64,000

£34,000-51,000

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres

Phillips, Londres, *Photographs*, 2 novembre 2017,
lot 36

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Guido Mcafico, Patrick Remy, *Serpens*,
Göttingen, Steidl, 2008, n.p.

C-TYPE PRINT, PRINTED 2007, FLUSH-
MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED,
DATED (IMAGE AND PRINT) AND NUMBERED
'1' IN INK ON PHOTOGRAPHER'S LABEL
(FRAME BACKING BOARD). THIS WORK IS AP1
FROM AN EDITION OF 4, UNIQUE IN THIS SIZE





+111

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Aegean Sea, Pilon, 1990

lithographie, tirée en 1990, montée sur support
cartonné

timbre sec titré, daté et numéroté '349'

(montage, recto)

image/feuille : 24 × 31 cm. (9½ × 12¼ in.)

montage : 35,3 × 46,3 cm. (14 × 18¼ in.)

€1,200-1,800

US\$1,300-1,900

£1,100-1,500

PROVENANCE:

Collection privée

OFFSET LITHOGRAPH, PRINTED 1990,
MOUNTED ON BOARD; BLINDSTAMPED WITH
TITLE, DATE AND NUMBER '349' (MOUNT,
RECTO)



+112

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Atlantic Ocean, Martha's Vineyard, 1986

lithographie, tirée en 1990, montée sur support
cartonné

timbre sec titré, daté et numéroté '304'

(montage, recto)

image/feuille : 24 × 31 cm. (9½ × 12¼ in.)

montage : 35,3 × 46,3 cm. (14 × 18¼ in.)

€1,200-1,800

US\$1,300-1,900

£1,100-1,500

PROVENANCE:

Collection privée

OFFSET LITHOGRAPH, PRINTED 1990,
MOUNTED ON BOARD; BLINDSTAMPED WITH
TITLE, DATE AND NUMBER '304' (MOUNT,
RECTO)

ROBERT MAPPLETHORPE

Au cours de sa carrière, Robert Mapplethorpe a toujours marqué sa préférence pour l'étude des corps masculins. La bodybildeuse Lisa Lyon, première femme à être sacrée championne du monde dans cette discipline, fait figure d'exception. Le photographe est inspiré par la beauté de sa musculature et de ses courbes qui lui évoquent les nus de Michel-Ange. Leur collaboration donne lieu à la parution de l'ouvrage *Lady. Lisa Lyon* en 1983. Dans ce livre la bodybildeuse y apparaît dans une série de nus et de portraits où elle interprète toute sortes de rôles de la dominatrice à l'icône américaine, comme dans ce portrait sculptural de 1982, mélange de force et de beauté, où elle arbore une robe drapeau conçue par Jean-Charles de Castelbajac.

Throughout his career, Robert Mapplethorpe focused on the study of the male physique. Lisa Lyon, the first woman to be crowned world champion of bodybuilding, is an exception. The photographer was inspired by the beauty of her musculature and her curves, which reminded him of Michelangelo's nudes. Their collaboration led to the publication of *Lady. Lisa Lyon* in 1983. In this book, the body-builder is featured in a series of nudes and portraits where she enacts a variety of roles, from the dominatrix to the American icon, as illustrated in this statuesque portrait of her from 1982, which displays a mixture of strength and beauty, draped in a Flag dress designed by Jean-Charles de Castelbajac.

113

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Lisa Lyon, 1982

tirage argentique
signé et daté à l'encre par Michael Ward Stout,
exécuteur, sur un cachet de copyright de l'Estate,
et titré, daté et numéroté '10/10' au crayon (verso)
image : 38 × 38,5 cm. (15 × 15½ in.)
feuille : 50 × 40.3 cm. (19½ × 15¾ in.)
Ce tirage est le numéro dix d'une édition
de dix exemplaires.

€20,000-30,000 US\$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE:

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2006

BIBLIOGRAPHIE:

Bruce Chatwin, *Robert Mapplethorpe: Lady Lisa Lyon*, Paris, Filipacchi, 1983, p. 17.
Catalogue d'exposition, *Robert Mapplethorpe*,
Grand Palais/RMN, Paris, 2014, pl. 114, p. 122.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED
IN INK BY MICHAEL WARD STOUT, EXECUTOR,
IN ESTATE COPYRIGHT CREDIT STAMP, AND
TITLED, DATED AND NUMBERED '10/10' IN
PENCIL (VERSO)





“I’m looking for perfection in form. I do that with portraits. [...] I do it with flowers. It’s not different from one subject to the next. I am trying to capture what could be sculpture.”

Robert Mapplethorpe

f114

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Rose, 1987

tirage argentique, tiré en 2016, monté sur support signé et daté (image et tirage) à l'encre par Michael Ward Stout, exécuteur, sur un cachet de copyright de l'Estate, et titré, daté et numéroté '1/2' à l'encre (montage, verso)

image : 48.7 × 48.2 cm. (19 1/8 × 19 in.)

feuille/montage : 61 × 50.6 cm. (24 × 20 in.)

Ce tirage est l'épreuve d'artiste numéro un sur deux, provenant d'une édition de dix exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£17,000-25,000

PROVENANCE:

Xavier Hufkens, Belgique

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2018

BIBLIOGRAPHIE:

Herbert Muschamp, *Mapplethorpe: The Complete Flowers*, teNeues, New York, 2006, p. 99.

EXPOSITION:

Seoul, Kukje Gallery, *Robert Mapplethorpe: More Life*, 18 février - 28 mars 2021 (un autre exemplaire exposé).

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2016, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED (IMAGE AND PRINT) IN INK BY MICHAEL WARD STOUT, EXECUTOR, IN ESTATE COPYRIGHT CREDIT STAMP, AND TITLED, DATED AND NUMBERED '1/2' IN INK (FLUSH-MOUNT, VERSO). THIS WORK IS ARTIST PROOF 1/2 FROM AN EDITION OF 10 + 2AP

f115

IRVING PENN (1917-2009)

Tuberous Begonia (New York), 1973

tirage pigmentaire, tiré en 2007, monté sur support signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '12' et '22888' et annoté à l'encre avec cachet de copyright du photographe et cachet de limitation d'édition (montage, verso)

image : 42 × 52 cm. (16½ × 20½ in.)

feuille/montage : 64,2 × 74,3 cm. (25¼ × 29¼ in.)

Ce tirage provient d'une édition de douze exemplaires.

€40,000-60,000 US\$43,000-63,000
£35,000-51,000

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Still life*, Boston, Bulfinch, 2001, n.p.

Catalogue d'exposition, *Irving Penn, Flowers*, Hamiltons Gallery, Londres, 2015, pl. 5.

PIGMENT PRINT, PRINTED 2007, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE AND PRINT) NUMBERED '12' AND '22888' AND ANNOTATED IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT AND EDITION INFORMATION (FLUSH-MOUNT VERSO)





116

f116

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Raquel Welch in her backyard, Beverly Hills, 1980

tirage argentique
signé, titré, daté et numéroté '1/10' au crayon
(verso)
image : 48,7 × 48,2 cm. (19 1/8 × 19 in.)
feuille : 60,5 × 50,5 cm. (23 7/8 × 19 7/8 in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition de dix
exemplaires.

€30,000-40,000

US\$32,000-42,000
£26,000-34,000

117



f117

CHRIS VON WANGENHEIM (1942-1981)

Woman with Dog, années 1970

tirage argentique
image : 35.3 × 23.8 cm. (13 7/8 × 9 3/8 in.)
feuille : 37.8 × 28 cm. (14 7/8 × 11 in.)

€5,000-7,000

US\$5,400-7,400
£4,300-5,900

PROVENANCE:

Sotheby's, Londres, *Photographic images*,
4 mai 1995, lot 179
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2007

BIBLIOGRAPHIE:

Helmut Newton, *Portraits : Photographies prises en
Europe et en Amérique*, Paris, Nathan, 1987, pl. 78.
Marshall Blonsky, *Helmut Newton: Private
Property*, Munich, Schirmer/Mosel, 1989, pl. 41.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '1/10' IN PENCIL
(VERSO)

HELMUT NEWTON

Lorsque Helmut Newton raconte sa première réussite avec un appareil photo, il évoque sa photographie – aujourd’hui perdue – de la Funk Turm, la tour de radio de Berlin. Cette histoire témoigne du lien profond qu’il entretient avec sa ville natale à travers ce motif saisissant et évocateur. Berlin est la ville qui l’a formé. Il s’installe à Paris en 1961, qui deviendra la ville de son épanouissement artistique, où il bâtira sa réputation.

Dans les archives de la Fondation Helmut Newton se trouve un double portrait attachant de Newton et de son ami Karl Lagerfeld. On voit leurs têtes souriantes qui apparaissent à travers des ouvertures ovales découpées dans un panneau photo de la Tour Eiffel. Il est difficile de ne pas y voir une métaphore de la conquête de la ville par le talent et le dynamisme de ces deux remarquables allemands. Il n’est pas étonnant qu’à plusieurs reprises Newton ait utilisé la Tour Eiffel comme un symbole puissant et chargé dans ses images méticuleusement construites.

Le commentaire que Helmut Newton a fait de cette photographie donne un aperçu de sa méthode: *«Les sujets de mes photos sont “arrangés” dans une sorte de mise en scène, mais mes photos ne sont pas fausses, elles sont inspirées de ce que je vois dans la réalité, de mes propres yeux. Par exemple, la photo de la femme portant la lingerie tour Eiffel: de toute évidence, la scène a lieu après le travail – l’homme d’affaires est passé récupérer son amie. Il porte un costume bleu, de beaux boutons de manchette, et il conduit une Citroën D.S. noire – une voiture typique de la bourgeoisie et de l’administration française. À côté de la femme, sur le siège, se trouve le journal Le Monde. Ce que l’homme fait avant de rentrer chez lui (il n’a pas encore atteint le stade où il emmène son amie à l’hôtel), c’est la déshabiller dans sa voiture. Cela arrive tout le temps en été dans le Bois de Boulogne. Les voitures sont alignées comme sur une Lover’s Lane (allée des amoureux) en Amérique».* (White Women, p. 66).

Helmut Newton a publié relativement peu d’œuvres en couleur sur le marché, et les tirages couleur de grand format sont très rares.

When Helmut Newton tells of his first success with a camera, he references his shot – long lost – of the Berlin radio tower, the Funk Turm. The story serves effectively to establish his deep tie to his native city via this dramatic and resonant motif. Berlin was the city that formed him. Paris, where he settled in 1961, was to become the city in which he flourished creatively and made his reputation.

In the archive of the Helmut Newton Foundation is an engaging double portrait of Newton and his friend Karl Lagerfeld, their smiling heads popping through the oval cut-outs of a photographer’s panel image of the Eiffel Tower. It is hard to resist reading this as a metaphor for the conquest of the city by the talent and dynamism of these two remarkable Germans. No wonder that on several occasions Newton used the Eiffel Tower as a potent, freighted symbol within his meticulously constructed images.

Newton has commented the present image in a way that provides insight into his methodologies: *‘The people in my pictures are “arranged” in a kind of mise-en-scène, but my pictures are not false, they’re based on what I see in life with my own eyes. For example, the photo of the woman in the Eiffel Tower briefs: obviously, this takes place after work – the business-man has picked up his friend. He’s wearing a blue suit, nice cuff links, and he’s driving a black D.S. Citroën – a classic middle-class and government car in France. On the seat beside the woman is the establishment newspaper Le Monde. And what he does before he goes home (he hasn’t reached the stage yet where he takes his friend to a hotel) is to undress her in the car. This happens all the time during the summer in the Bois de Boulogne. The cars are piled up as if on a Lovers’ Lane in America.’* (White Women, p. 66).

Newton released relatively little colour work into the market, and colour prints of this large format are very rare.

Philippe Garner



■ f118

HELMUT NEWTON (1920-2004)

"Eiffel Tower", Paris, 1974

tirage chromogénique, monté sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté '1/3' à l'encre
(montage, verso)

image/feuille/montage : 109 × 159 cm. (43 × 62½ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de trois
exemplaires.

€300,000-500,000 US\$320,000-530,000
£260,000-420,000

PROVENANCE:

Sotheby's, New York, *Photographs*, 5 avril 2017,
lot 150
Collection privée

BIBLIOGRAPHIE:

Helmut Newton, *White Women*, Munich, Schirmer-
Mosel, 1992, pp. 68-69.

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED '1/3' IN INK (FLUSH MOUNT,
VERSO)





f119

HELMUT NEWTON (1920-2004)

*"Sylvia Reclining dressed inside the house"-
"Sylvia Reclining nude inside the house",
Brescia, Italie, 1981*

2 tirages argentiques
signés, titrés, datés et numérotés '2/10' au crayon
(verso)

image (dressed) : 47,3 × 58,6 cm. (18 $\frac{1}{2}$ × 23 $\frac{1}{2}$ in.)

image (nude) : 48,3 × 58,6 cm. (19 × 23 $\frac{1}{2}$ in.)

chaque feuille : 50 × 60,5 cm. (19 $\frac{1}{2}$ × 23 $\frac{3}{4}$ in.)

Ces tirages sont les numéros deux d'une édition
de dix exemplaires.

€30,000-40,000

US\$32,000-42,000

£26,000-34,000

PROVENANCE:

Private View, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1998

BIBLIOGRAPHIE:

Helmut Newton, Karl Lagerfeld, *Big nudes*,
Munich, Schirmer/Mosel, 2004, n.p.

TWO GELATIN SILVER PRINTS; SIGNED,
TITLED, DATED AND NUMBERED '2/10'
IN PENCIL (VERSO)



120

■ λ120

BETTINA RHEIMS (NÉE EN 1952)

Gina and Elizabeth kissing, Los Angeles, March 1995

tirage chromogénique, monté sur aluminium signé, titré, daté et numéroté 'EA 1/2' à l'encre sur une étiquette (montage, verso)

image/feuille/montage : 118,5 × 177,5 cm. (46 5/8 × 69 7/8 in.)

Ce tirage est l'épreuve d'artiste numéro un d'une édition de deux exemplaires.

€10,000-15,000 US\$11,000-16,000
£8,500-13,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE:

Bettina Rheims, *Bettina Rheims: retrospective*, Munich, Schirmer/Mosel, 2004, pl. 107.
Bettina Rheims, *Bettina Rheims*, Cologne, Taschen, 2016, pp. 68-69.

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED 'EA 1/2' IN INK ON LABEL (FLUSH MOUNT, VERSO)

λf121

GUY BOURDIN (1928-1991)

Guy Bourdin Archives, 1978

tirage Fujiflex Crystal Archive, postérieur signé à l'encre par Samuel Bourdin et numéroté '9/18' sur une étiquette portant le cachet de copyright du photographe (dos du cadre)

image : 60.4 × 60.4 cm. (23 3/4 × 23 3/4 in.)

feuille : 85 × 81.2 cm. (33 1/2 × 32 in.)

Ce tirage est le numéro neuf d'une édition de dix-huit exemplaires.

€15,000-20,000 US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2012

BIBLIOGRAPHIE:

Charlotte Cotton, Shelly Verthime, *Guy Bourdin*, Londres, V&A, 2003, pl. 1.

FUJIFLEX CRYSTAL ARCHIVE PRINT, PRINTED LATER; SIGNED IN INK BY SAMUEL BOURDIN AND NUMBERED '9/18' ON LABEL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (FRAME BACKING BOARD)



121



λ+122

ERWIN BLUMENFELD (1897-1969)

Décolleté, Cover Study, New York, c. 1950

tirage dye-transfer, tiré en 1984
numéroté '17/50' au crayon et cachet de copyright
'Estate Erwin Blumenfeld' (verso)
image : 32,3 × 25,3 cm. (12¾ × 10 in.)
feuille : 50,5 × 39,6 cm. (19½ × 15¾ in.)
Ce tirage est le numéro dix-sept d'une édition
de cinquante exemplaires.

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400
£3,400-5,100

PROVENANCE:

Collection privée, Royaume-Uni

BIBLIOGRAPHIE:

Franz Christian Gundlach et Peter Weiermair,
Erwin Blumenfeld, Frankfurter Kunstverein,
Frankfurt, 1989, couverture et p. 64.
William A. Ewing, Marina Schinz et Erwin
Blumenfeld, *Blumenfeld, Le culte de la beauté*,
Editions de la Martinière, Paris, 1996, pl. 130.
Catalogue d'exposition, *Erwin Blumenfeld (1897-
1969). Photographs, Drawings and Photomontages*,
Jeu de Paume, Editions Hazan, Paris, 2013, p. 20.

DYE-TRANSFER PRINT, PRINTED 1984;
NUMBERED '17/50' IN PENCIL AND STAMPED
'ESTATE ERWIN BLUMENFELD' COPYRIGHT
CREDIT (VERSO)



f123

**HIRO (YASUHIRO WAKABAYASHI)
(1930-2021)**

Maria Beadeux, New York, 1974

tirage pigmentaire, monté sur Chartex
signé avec empreinte digitale, daté et numéroté
'5/18' au crayon avec cachet de copyright du
photographe et cachet de titre (montage, verso)
image : 31 × 23,2 cm. (12¼ × 9½ in.)
feuille/montage : 35,5 × 27,8 cm. (14 × 11 in.)
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition
de dix-huit exemplaires.

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500
£5,100-6,800

PROVENANCE:

Private View, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2000

PIGMENT PRINT, FLUSH-MOUNTED ON
CHARTEX; SIGNED WITH FINGERPRINT,
DATED AND NUMBERED '5/18' IN PENCIL
WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT AND STAMPED TITLE
CREDIT (FLUSH MOUNT, VERSO)



124

HERB RITTS (1952-2002)

Mask, Hollywood, 1989

tirage argentique
 timbre sec du photographe (marge); signé,
 titré, daté et numéroté '7/25' au crayon (verso)
 image : 47,5 × 38 cm. (18¾ × 15 in.)
 feuille : 50,5 × 40,5 cm. (19¾ × 16 in.)
 Ce tirage est le numéro sept d'une édition
 de vingt-cinq exemplaires.

€7,000-9,000

US\$7,500-9,500
 £6,000-7,600

PROVENANCE:

Phillips de Pury & Company, New York,
Photographs, 17 octobre 2007, lot 79
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Herb Ritts, *Herb Ritts: Men/Women*, Twin Palms
 Publishers, 1989, n.p.
 Catalogue d'exposition, *Herb Ritts : Work*, Museum
 of Fine Arts, Boston, 1996, p.17.
 Catalogue d'exposition, *Herb Ritts: L.A. Style*, J.
 Paul Getty Museum, Los Angeles, 2012, pl. 75.

GELATIN SILVER PRINT; PHOTOGRAPHER'S
 BLINDSTAMP (MARGIN); SIGNED, TITLED,
 DATED AND NUMBERED '7/25' IN PENCIL
 (VERSO)



f125

HIRO (YASUHIRO WAKABAYASHI) (1930-2021)

Betta Splendens, New York, 1981

tirage dye-transfer
 signé avec empreinte digitale et numéroté '7/20'
 au crayon avec cachet de titre et cachet 'N°05018'
 (verso)
 image : 68 × 97 cm. (26¾ × 38¼ in.)
 feuille : 85,8 × 104,3 cm. (33¾ × 41 in.)
 Ce tirage est le numéro sept d'une édition de vingt
 exemplaires.

€8,000-10,000

US\$8,500-11,000
 £6,800-8,500

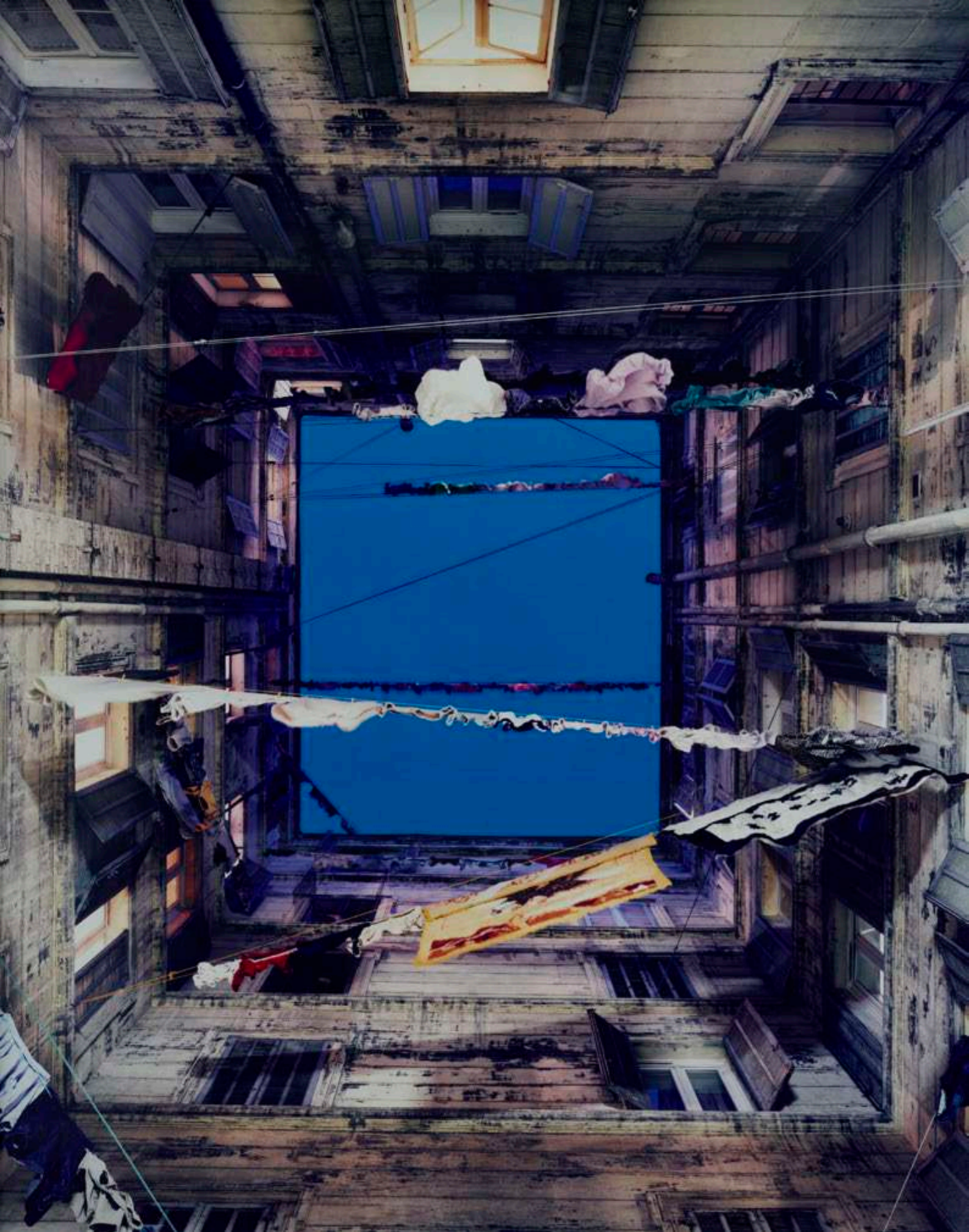
PROVENANCE:

Private View, Paris
 Acquis directement auprès de celle-ci
 par le propriétaire actuel en 2000

BIBLIOGRAPHIE:

Hiro, *Fighting Fish, Fighting Birds*, New York,
 Abrams, 1990, n.p.

DYE TRANSFER PRINT; SIGNED WITH
 FINGERPRINT AND NUMBERED '7/20'
 IN PENCIL WITH STAMPED TITLE CREDIT
 AND STAMPED 'N°05018' (VERSO)



127

■ λf126

MARIE BOVO (NÉE EN 1967)

Cour intérieure, 22 février 2009

tirage Ilfochrome, monté sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté '1/3' à l'encre,
et étiquette de galerie (dos du cadre)
image/feuille/montage : 150 × 118 cm.
(59 × 46½ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de trois
exemplaires.

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500
£5,100-6,800

PROVENANCE:

OSL Contemporary, Oslo
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Marie Bovo*, Kamel
Mennour, Paris / FRAC Provence-Alpes-Côtes
d'Azur, Marseille, 2015, pp. 128-138 (variantes).
Agnès Sire, *Marie Bovo: nocturnes*, Fondation
Henri Cartier-Bresson, Paris, 2020, p. 132.

ILFOCHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED '1/3' IN INK, AND TYPED
GALLERY LABEL (FRAME BACKING BOARD)

■ λf127

FLORIAN MAIER-AICHEN (NÉ EN 1973)

Untitled - Valley, 2003

tirage c-print, monté sur aluminium
signé, daté et numéroté '3/6' à l'encre sur une
étiquette de galerie (dos du cadre)
image : 120,5 × 150,5 cm. (47½ × 59¼ in.)
feuille/montage : 125 × 157 cm. (49¼ × 61¼ in.)
Ce tirage est le numéro trois d'une édition de six
exemplaires.

€12,000-18,000

US\$13,000-19,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Blum & Poe, Los Angeles
Acquis directement auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM;
SIGNED, DATED AND NUMBERED '3/6' IN INK
ON TYPED GALLERY LABEL (FRAME BACKING
BOARD)



■λf128

VERA LUTTER (NÉE EN 1960)

Corte Barozzi, Venice XIV: March 8, 2006

tirage argentique, monté sur aluminium
étiquette de galerie portant le titre, la date
et l'édition 'unique' (dos du cadre)
image/feuille/montage : 131 × 207,5 cm.
(51% × 81% in.)

Cette œuvre est unique.

€15,000-20,000

US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Gagosian Gallery, Beverly Hills
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Beverly Hills, Gagosian Gallery, *Vera Lutter*,
24 juillet - 14 septembre 2009.

BIBLIOGRAPHIE:

Vera Lutter, *Vera Lutter: A ghost still is like a place*,
Aspen, Baldwin Gallery, 2011, pl. 13 (variante).

UNIQUE GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON ALUMINIUM; TYPED GALLERY
LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION
INFORMATION (FRAME BACKING BOARD).
THIS WORK IS UNIQUE



■λ129

ROBERT POLIDORI (NÉ EN 1951)

Château de Versailles, 1989

tirage Fujicolor Crystal Archive, monté sur aluminium
signé à l'encre sur une étiquette de galerie portant le
titre, la date et le numéro d'édition '8/10' (dos du cadre)
image : 103,5 × 131 cm. (40% × 51% in.)
feuille/montage : 126 × 150,5 cm. (49% × 59% in.)
Ce tirage est le numéro huit d'une édition de dix
exemplaires.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000
£8,500-13,000

PROVENANCE:

Camera Work, Berlin
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Jean-Marie Pérouse de Montclos, Robert Polidori,
Versailles, Paris, Mengès, 1991, p. 52.

FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED IN INK
ON TYPED GALLERY LABEL WITH TITLE,
DATE AND EDITION NUMBER '8/10' (FRAME
BACKING BOARD)

MARINA ABRAMOVIC

Marina Abramovic s'est imposée comme une pionnière et une référence du «performance art». Connue pour ses approches parfois extrêmes, elle n'a cessé d'expérimenter sur la place du corps dans l'espace et sa relation au public. La puissance du cri est un sujet récurrent de l'œuvre d'Abramovic qui en a fait un élément central de plusieurs de ses performances, *Freeing the voice* ou *AAA AAA* en collaboration avec Ulay. En 2013, elle reproduit *Le Cri* d'Edvard Munch à l'emplacement exact où le célèbre tableau est censé avoir été peint en 1893, sur les hauteurs d'Oslo. L'image que l'artiste en tire résulte d'une performance collective: trois cents habitants d'Oslo ont répondu à son invitation à se «libérer de leurs émotions en criant». Marina Abramovic offre ainsi une réinterprétation contemporaine du chef-d'œuvre d'Edvard Munch qui continue de vivre plus de cent ans après sa création.

Marina Abramovic has made a name for herself as a pioneer of performance art. Known for her sometimes extreme approaches, she has always experimented with the relationship between bodies, public spaces and audiences. The power of the voice is a recurring theme in Abramovic's work. It is a central element of several of her performances such as *Freeing the voice* and *AAA AAA* in collaboration with Ulay. In 2013, she reproduced Edvard Munch's *The Scream* at the exact location where the famous painting is believed to have been created in 1893, in the hills of Oslo. For this collective performance, three hundred Oslo citizens responded to her call and joined the artist to "release their emotions by screaming". The resulting photograph is a contemporary reinterpretation of Edvard Munch's masterpiece that continues to live on long after it was painted, over a century ago.

■ λf130

MARINA ABRAMOVIC (NÉE EN 1946)

The Scream, Ekeberg Park, Oslo, 2013-2014

tirage c-print, monté sur aluminium
signé et daté à l'encre sur un certificat
d'authenticité de la photographe accompagnant
l'œuvre

image/feuille/montage : 151 × 227 cm.
(59½ × 89¾ in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de sept
exemplaires.

€30,000-50,000 US\$32,000-53,000
£26,000-42,000

PROVENANCE:

Galleri Brandstrup, Oslo
Collection privée, Bruxelles

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON
ALUMINIUM; SIGNED AND DATED IN INK
ON PHOTOGRAPHER'S CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY ACCOMPANYING
THE WORK. THIS WORK IS NUMBER
2 FROM AN EDITION OF 7



IRVING PENN

En 1950, le photographe américain Irving Penn entame une série qu'il intitule *Small Trades (Petits métiers)*. En photographiant marchands de journaux, ramoneurs et boulangers dans leur tenue de travail, Penn donne corps aux ouvriers et artisans des grandes capitales au XX^e siècle. Il signe la plus importante série de sa carrière avec près de deux cents portraits réalisés à Paris, Londres et New York.

Irving Penn est jusqu'alors surtout connu pour ses photographies de mode. Il collabore depuis 1943 avec Alexander Liberman, directeur artistique de *Vogue*. Il conçoit *Small Trades* entre deux prises de vue pour Dior, Balenciaga, Schiaparelli. Les travailleurs défilent dans son studio au même titre que les mannequins et l'élite intellectuelle de l'époque comme Colette ou Truman Capote. Irving Penn est en quête de ce qu'il appelle un «mélange sans prétention» où les hiérarchies s'atténuent devant l'objectif de la caméra.

En dissociant ces figures du quotidien du chaos de la rue et des artifices extérieurs dans lesquels elles se fondent habituellement, le photographe les impose au regard. On retrouve toujours la même composition: une posture frontale, une lumière travaillée et un fond neutre fait à partir d'une toile récupérée dans un rideau de théâtre. Dans ses mémoires Irving Penn relève des différences culturelles selon ses modèles: les Parisiens étaient circonspects et surtout intéressés par la rémunération alors que les londoniens trouvaient naturel de poser avec fierté dans leur tenue de travail. À New York certains venaient en costume du dimanche, rasés, «persuadés qu'ils allaient gravir la première marche vers Hollywood».

Le portrait de ce nettoyeur de rue américain paraît avec d'autres en juillet 1951 dans *Vogue* accompagné de l'essai *America, Inc.: A Gallery of the Unarmed Forces*. Le texte et l'image rappellent l'importance de tous ces individus qui ont «fait l'Amérique» au sens matériel et spirituel du terme. Dans la continuité des études documentaires d'Eugène Atget ou de Walker Evans, la série emblématique d'Irving Penn joue aussi un rôle de témoignage historique, gardant la trace de ces petits métiers qui sont nombreux à avoir disparu.

In 1950, the American photographer Irving Penn began a series of photographs titled *Small Trades*. By photographing newspaper sellers, chimney sweeps and bakers in their work clothes, Penn represented the workers and craftsmen of the 20th century. It became the most extensive project of his career with nearly two hundred portraits shot in Paris, London and New York.

Up until then, Irving Penn was best known for his fashion photographs. His collaboration with Alexander Liberman, the artistic director of *Vogue* began in 1943. *Small Trades* was born in between two photoshoots for Dior, Balenciaga, and Schiaparelli. Workers, models and the cultural elite alike (Colette, Truman Capote) came to his studio. Irving Penn sought to create what he called an "unpretentious mix" using the mitigating effect of the camera lens on hierarchies.

The photographer highlights his subjects by dissociating them from the chaos of the street and the external artifices where they usually blend in. The composition always remains the same: a frontal pose, a sophisticated light and a neutral backdrop made out of an old theater curtain.

In his memoirs, Irving Penn recalls some cultural differences between his models: the Parisians were circumspect and mostly interested in the money, while the Londoners found it natural to pose with pride in their work clothes. In New York, "a few arrived for their sittings having shed their work clothes, shaved, even wearing dark Sunday suits, sure this was their first step on the way to Hollywood."

This portrait of an American station sweeper appeared – among other photographs of the series – in the July 1951 issue of *Vogue* with the essay *America, Inc.: A Gallery of the Unarmed Forces*. The publication emphasized the importance of all the individuals who have "made America" in the material and spiritual sense. In the spirit of Eugene Atget's or Walker Evans' documentary studies, Irving Penn's emblematic series also plays a historical testimonial role, keeping track of the small trades of his time, many of which have since disappeared.

133

IRVING PENN (1917-2009)

Station Sweeper, New York, 1951

tirage Platinum-Palladium, tiré en 1967
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '1/6'
et annoté au crayon avec cachet de copyright du
photographe/Condé Nast et cachet de limitation
d'édition (verso)
image : 42,8 × 30,3 cm. (16 $\frac{7}{8}$ × 11 $\frac{1}{8}$ in.)
feuille : 57,5 × 45,3 cm. (22 $\frac{3}{8}$ × 17 $\frac{7}{8}$ in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition
de six exemplaires.

€70,000-90,000

US\$75,000-95,000
£60,000-76,000

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2010

BIBLIOGRAPHIE:

American *Vogue*, 'America, Inc.: A Gallery
of the Unarmed Forces', juillet 1951, n.p.
Irving Penn, *Moments Preserved*, New York,
Simon & Schuster, 1960, p. 162.
Virginia Heckert, Anne Lacoste, *Irving Penn: Small
Trades*, Los Angeles, Getty, 2009, pl. 53.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED
1967; SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE &
PRINT), NUMBERED '1/6' WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S/CONDÉ NAST COPYRIGHT
CREDIT AND EDITION INFORMATION (VERSO)





137

IRVING PENN (1917-2009)

Cigarettes No. 17, New York, 1974

tirage Platinum-Palladium, tiré en 1975, monté sur aluminium
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '28/64' et annoté au crayon avec cachet de copyright du photographe (montage, verso)
image : 59 x 47 cm. (23 1/4 x 18 1/2 in.)
feuille : 63,3 x 56 cm. (24 7/8 x 22 in.)
montage : 66 x 56 cm. (26 x 22 in.)
Ce tirage est le numéro vingt-huit d'une édition de soixante-quatre exemplaires.

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE:

Hamiltons Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Londres, Jonathan Cape, 1991, p. 208.
Irving Penn, *Natures mortes, photographies 1938-2000*, Paris, Assouline, 2001, n.p.
Catalogue d'exposition, *Irving Penn. Le centenaire*, Grand Palais/RMN, Paris, 2017, pl. 160, p. 253.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED 1975, MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE & PRINT), NUMBERED '28/64' AND ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (MOUNT, VERSO)



138

IRVING PENN (1917-2009)

Cigarettes No. 42, 1974

tirage Platinum-Palladium, monté sur aluminium
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '22/34' et dédié 'For Pat, Merry Christmas, 1987' au crayon avec cachet de copyright du photographe (montage, verso)
image : 58 x 43 cm. (22 7/8 x 16 7/8 in.)
feuille : 63,2 x 56 cm. (24 7/8 x 22 in.)
montage : 66 x 56 cm. (26 x 22 in.)
Ce tirage est le numéro vingt-deux d'une édition de trente-quatre exemplaires.

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE:

Christie's, New York, *Three Decades with Irving Penn: Photographs from the Collection of Patricia McCabe*, 14 avril 2010, lot 53
Hamiltons Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Londres, Jonathan Cape, 1991, p. 206.
Catalogue d'exposition, *Irving Penn. Le centenaire*, Grand Palais/RMN, Paris, 2017, pl. 158, p. 251.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE & PRINT), NUMBERED '22/34' AND DEDICATED 'FOR PAT, MERRY CHRISTMAS, 1987' IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (MOUNT, VERSO)

f141

IRVING PENN (1917-2009)

Camel, Národní Museum, Prague, 1986

tirage argentique viré au sélénium, monté sur support cartonné
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '12'
et annoté à l'encre avec cachets de copyright
du photographe et cachet de limitation d'édition
(montage, verso)

image/feuille : 48,7 × 59,8 cm. (19½ × 23½ in.)

montage : 53,5 × 65 cm. (21 × 25½ in.)

Ce tirage provient d'une édition de douze
exemplaires.

€18,000-25,000

US\$20,000-27,000

£16,000-21,000

PROVENANCE:

Private View, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1998

BIBLIOGRAPHIE:

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan
Cape, Londres, 1991, p. 262.

SELENIUM TONED GELATIN SILVER PRINT,
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED,
DATED (IMAGE & PRINT), NUMBERED '12'
AND ANNOTATED IN INK WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT AND
EDITION INFORMATION (MOUNT, VERSO)



■f142

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

In Praise of Shadows, 980816, 1998

tirage argentique, monté sur support
signé au crayon sur une étiquette du photographe
portant le titre, la date et le numéro d'édition '3/5'
(dos du cadre)

image/feuille/montage : 148 × 118 cm.

(58¼ × 46½ in.)

cadre d'artiste : 183 × 153 cm. (72 × 60¼ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de cinq
exemplaires.

€40,000-60,000 US\$43,000-64,000
£34,000-51,000

PROVENANCE:

Pace Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Hiroshi Sugimoto*, Mori Art
Museum, Tokyo, 2005, p. 211.

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; SIGNED IN PENCIL ON TYPED
PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE, DATE
AND EDITION NUMBER '3/5' (FRAME BACKING
BOARD)





■f143

ALEX PRAGER (NÉE EN 1979)

3:56am Milwood Ave (from 'Compulsion'), 2012

tirage pigmentaire, monté sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté '7/9' à l'encre
sur une étiquette de la photographe (dos du cadre)
image/feuille/montage : 121 × 138,5 cm.
(47¾ × 54½ in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de neuf
exemplaires.

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500
£5,100-6,800

PROVENANCE:

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

PIGMENT PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '7/9' IN INK ON
PHOTOGRAPHER'S LABEL (FRAME BACKING
BOARD)



■f144

TIM DAVIS (NÉ EN 1969)

Retail - Shell 3, Naples, 2002-2003

tirage c-print, monté sur aluminium

image/feuille/montage : 120 × 150,5 cm
(47¼ × 59¼ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition
de sept exemplaires.

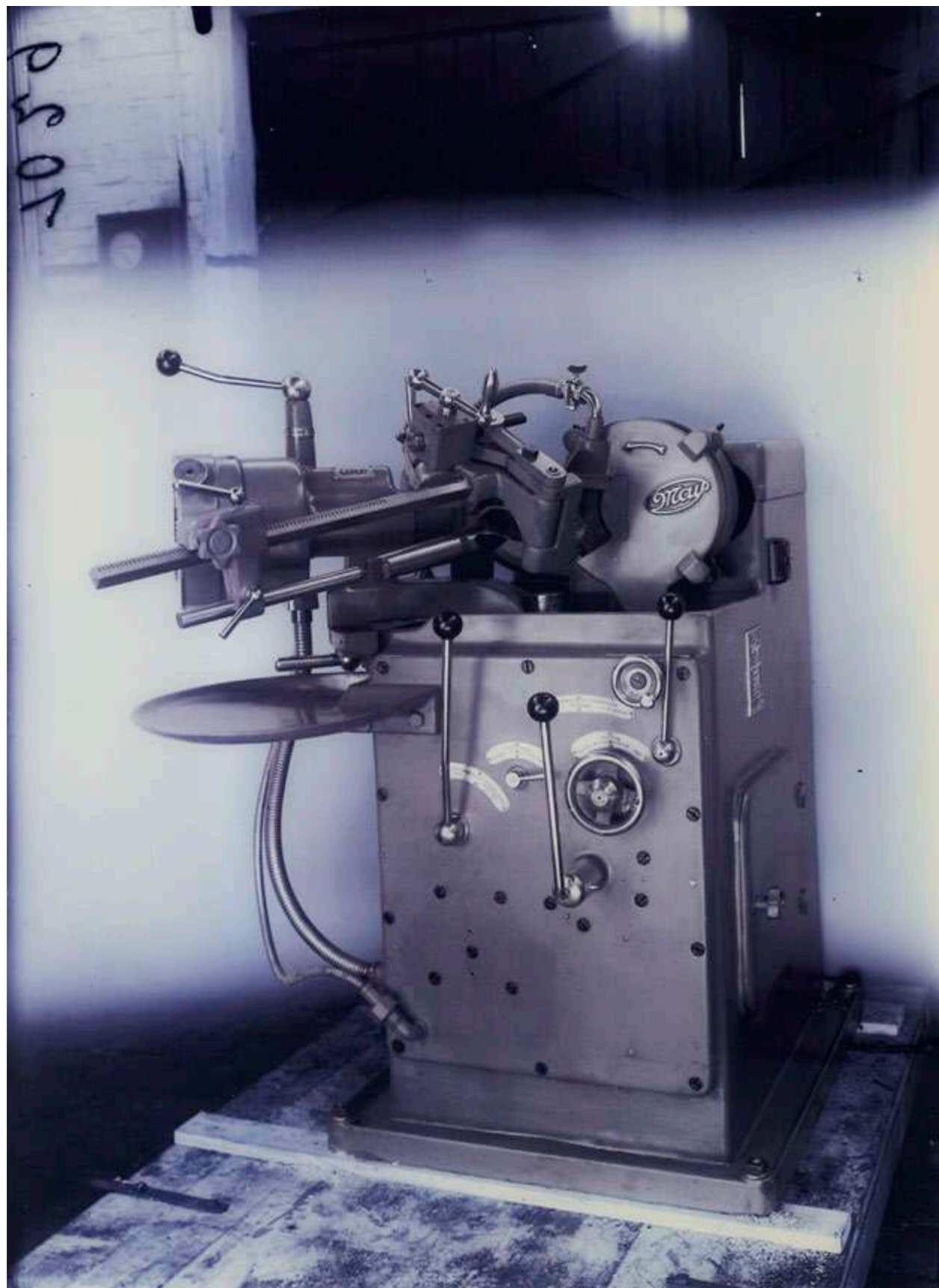
€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,700-2,500

PROVENANCE:

Tim Davis, New York
Galerie Mitterrand, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM.
THIS WORK IS NUMBER 1 FROM AN EDITION
OF 7



145



146

■ λf145

THOMAS RUFF (NÉ EN 1958)

Maschinen 1029, 2003

tirage c-print, monté sous Diasec
signé, titré, daté et numéroté '3/5' au crayon
(dos du cadre)

image : 115,5 × 85 cm. (45½ × 33½ in.)
feuille/montage : 136 × 105 cm. (53½ × 41¾ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de cinq exemplaires.

€7,000-9,000

US\$7,500-9,500
£6,000-7,600

PROVENANCE:

Galerie Nelson, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Caroline Flösdorff, Veit Görner, *Thomas Ruff: machines. Maschinen*, Hanover, Hatje Cantz, 2003, p. 20.

C-PRINT, DIASEC MOUNTED; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '3/5' IN PENCIL
(FRAME BACKING BOARD)

■ λf146

THOMAS STRUTH (NÉ EN 1954)

Kazanskaja Ulica, St. Petersburg, 2005

tirage pigmentaire
signé, titré, daté et numéroté '7/10' au crayon
(verso)

image : 41 × 58 cm. (16½ × 22¾ in.)
feuille : 48,6 × 61 cm. (19½ × 24 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition
de dix exemplaires.

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500
£5,100-6,800

PROVENANCE:

Marian Goodman Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2015

BIBLIOGRAPHIE:

Thomas Struth, *Unconscious Places*,
Schirmer/Mosel, Munich, 2012, p. 189.

EXPOSITION:

Munich, Schirmer/Mosel Showroom,
Thomas Struth, 5 mai – 5 septembre 2012
(un autre exemplaire exposé).

PIGMENT PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '7/10' IN PENCIL
(VERSO)



■ λ•147

CLAIRE ADELFFANG (NÉE EN 1984)

L'arbre fendu, 2010

tirage chromogénique, monté sur aluminium
signé et daté à l'encre, et étiquette portant le
titre, la date et le numéro d'édition '1/3 (+2 EA)'
(montage, verso)

image/feuille/montage : 118 × 118 cm.

(46½ × 46½ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition
de trois exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,600-4,300

LOT VENDU SANS PRX DE RESERVE

PROVENANCE:

Claire Adelffang, Paris
Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINIUM; SIGNED AND DATED IN INK,
AND LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION
NUMBER '1/3 (+2 EA)' (FLUSH MOUNT, VERSO)



■ λ•f148

ELGER ESSER (NÉ EN 1967)

99 Saint Malo, 2005

tirage chromogénique, c-print, tiré en 2008,
monté sous Diasec

signé à l'encre sur une étiquette accompagnant
l'œuvre et portant le titre, la date et le numéro
d'édition '5/5'

image/feuille/montage : 180 × 268,5 cm.

(70¾ × 105¾ in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition
de cinq exemplaires.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000

PROVENANCE:

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

Elger Esser, Alexander Pühringer, *Elger Esser:
Ansichten : Bilder aus dem Archiv, 2004-2008.
Pictures from the archive*, Munich, Schirmer/
Mosel, 2008, n.p.

C-PRINT, PRINTED 2008, DIASEC MOUNTED;
SIGNED IN INK ON ACCOMPANYING TYPED
LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION
NUMBER '5/5'

LOT VENDU SANS PRX DE RESERVE

■λ149

CANDIDA HÖFER (NÉE EN 1944)

*Biblioteca Comunale dell' Archiginnasio
a Bologna V, 2006*

tirage c-print

signé à l'encre sur une étiquette portant le titre,
la date et le numéro d'édition '5/6' (dos du cadre)

image : 223 × 178,5 cm. (87¾ × 70¼ in.)

feuille : 241 × 198 cm. (94¾ × 78 in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de six
exemplaires.

€30,000-40,000

US\$32,000-42,000

£26,000-34,000

PROVENANCE:

Galleria Marabini, Bologne

Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2007

EXPOSITION:

Bologna, Galleria Marabini, *Candida Höfer*,
Bologna series, 26 octobre 2007 - 13 janvier 2008.

BIBLIOGRAPHIE:

Candida Höfer, *Candida Höfer: Bologna Series*,
Torino, Hopefulmonster, 2007, n.p.

C-PRINT; SIGNED IN INK ON TYPED LABEL
WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER
'5/6' (FRAME BACKING BOARD)





■ **f150**

CANDIDA HÖFER (NÉE EN 1944)

Bourse du travail Calais I, 2001

tirage c-print, monté sur support
signé à l'encre sur une étiquette portant le titre
et le numéro d'édition '5/6' (montage, verso)
image : 119 × 175 cm. (46 $\frac{7}{8}$ × 68 $\frac{7}{8}$ in.)
feuille/montage : 152 × 207 cm. (59 $\frac{7}{8}$ × 81 $\frac{1}{2}$ in.)
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de six
exemplaires.

€5,000-7,000

US\$5,400-7,400

£4,300-5,900

PROVENANCE:

Sonnabend Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD;
SIGNED IN INK ON TYPED LABEL WITH TITLE
AND EDITION NUMBER '5/6' (FLUSH MOUNT,
VERSO)



f 151

GILLES BENSIMON (NÉ EN 1944)

The Valley, Los Angeles, 2006

tirage Giclée, tiré en 2022, monté sur aluminium
signé à l'encre sur une étiquette du photographe
portant le titre, la date et le numéro d'édition '1/3'
(dos du cadre)
image : 42 × 56 cm. (16 $\frac{1}{2}$ × 22 in.)
feuille : 52 × 66 cm. (20 $\frac{1}{2}$ × 26 in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition
de trois exemplaires.

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,600-4,200

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste

GICLEE PRINT, PRINTED 2022, FLUSH-
MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED IN INK
ON PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE,
DATE AND EDITION NUMBER '1/3' (FRAME
BACKING BOARD)



λ.152

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Kristina at the Mardi Gras Ball, Sydney, 1997

tirage Cibachrome, monté sur support cartonné
signé, titré, daté et numéroté '2/15' à l'encre
(montage, verso)

image : 66 × 97 cm. (26 × 38½ in.)

feuille/montage : 69.5 × 101.5 cm. (27¾ × 40 in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de
quinze exemplaires.

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300
£2,600-4,200

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1996

BIBLIOGRAPHIE:

Nan Goldin, *Love Streams*, Yvon Lambert, Paris,
1997, n.p.

CIBACHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '2/15' IN INK (FLUSH MOUNT,
VERSO)

LOT VENDU SANS PRX DE RESERVE



λ153

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Bruce in his car, NYC, 1981

tirage Cibachrome, monté sur support cartonné
signé, titré, daté et numéroté '10/25' à l'encre
(montage, verso)

image : 97 × 65 cm. (38¾ × 25½ in.)

feuille/montage : 68 × 100,5 cm. (26¾ × 39½ in.)

Ce tirage est le numéro dix d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€5,000-7,000

US\$5,400-7,400
£4,300-5,900

PROVENANCE:

Art International S.A.M., Monaco
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1999

BIBLIOGRAPHIE:

Walter Keller, Hans Werner Holzwarth, *Nan Goldin
and David Armstrong: Double Life*, Ed. Scalo,
New York, 1994, p. 63.

Martha Kreisel, *American Women Photographers:
A Selected and Annotated Bibliography*, Editions
Greenwood Press, Westport, 1999, no.126, p. 63.

CIBACHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED
'10/25' IN INK (FLUSH MOUNT, VERSO)

MIKE FIGGIS

En 2007, Mike Figgis réalise une série de portraits sensuels de Kate Moss pour la marque de lingerie *Agent Provocateur*. La campagne comprend aussi des vidéos et un livre, «*The 4 Dreams of Miss X*». Réalisateur et scénariste de renom, Mike Figgis est surtout connu pour son film *Leaving Las Vegas* sorti en 1996 et quatre fois nommé aux Oscars. Il est également l'auteur de films comme *Stormy Monday*, *Internal Affairs* et *Mr Jones*. Depuis, Mike Figgis continue d'innover et de participer à la création numérique dans le cinéma et la photographie où il repousse les limites en explorant des textures et formats différents.

Mike Figgis's sensually charged images of Kate Moss were shot as part of a campaign for *Agent Provocateur* in 2007, which included a series of films and a book '*The 4 Dreams of Miss X*'. Mike Figgis is the renowned director and writer, most famous for his 1996 film *Leaving Las Vegas* which was nominated for four Academy Awards. His other notable films include *Stormy Monday*, *Internal Affairs*, and *Mr Jones*. He has since worked on the cutting edge of creative digital filmmaking and photography, where he pushes the boundaries by experimenting with different textures and formats.

■ λ154

MIKE FIGGIS (NÉ EN 1948)

Kate Moss Descending, 2007

tirage halftone, monté sur aluminium
signé et numéroté '7/10' au crayon (marge);
signé et numéroté '7/10' à l'encre avec timbre sec
de copyright du photographe sur une étiquette
accompagnant l'œuvre
image : 143,5 × 96 cm. (56½ × 37¾ in.)
feuille/montage : 182 × 134 cm. (71¾ × 52¾ in.)
Ce tirage est le numéro sept d'une édition
de dix exemplaires.

€20,000-30,000 US\$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE:
The Little Black Gallery, Londres

BIBLIOGRAPHIE:
Mike Figgis, *The 4 Dreams of Miss X*, Londres,
Pavilion, 2007, couverture et p. 64.

HALFTONE PRINT, FLUSH-MOUNTED ON
ALUMINIUM; SIGNED AND NUMBERED
'7/10' IN PENCIL (MARGIN); SIGNED
AND NUMBERED '7/10' IN INK WITH
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT BLINDSTAMP
ON A LABEL ACCOMPANYING THE WORK





155

JUDY LINN (NÉE EN 1947)

*Patti + string tie, eyes covered -
Patti as pin up - Patti left tit, c. 1970*

3 tirages argentiques
signés, titrés, datés et numérotés '1/9', '2/9'
et '3/9' au crayon (verso)
images : de 23,4 × 44,4 cm. (9.2/8 × 17.4/8 in.)
à 31 × 46 cm. (12.2/8 × 18 1/8 in.)
chaque feuille : 40,5 × 50,5 cm. (16 × 19 7/8 in.) (3)

€9,000-12,000 US\$9,600-13,000
£7,700-10,000

PROVENANCE:

Hudson Gallery, New York
Acquises directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2001

BIBLIOGRAPHIE:

Judy Linn, *Patti Smith, 1969-1976. Photographies
de Judy Linn*, Paris, La Martinière, 2012, p. 46,
p. 97 et p. 102.

3 GELATIN SILVER PRINTS; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '1/9', '2/9', '3/9' IN
PENCIL (VERSO)



156



157

156

RALPH GIBSON (NÉ EN 1939)

Untitled, 1968

tirage argentique

signé, daté et mention 'AP' au crayon (verso)

image : 31,5 × 20,5 cm. (12 $\frac{3}{8}$ × 8 $\frac{1}{8}$ in.)

feuille : 35,5 × 27,8 cm. (14 × 11 in.)

Ce tirage est une épreuve d'artiste.

€5,000-7,000

US\$5,400-7,400

£4,300-5,900

PROVENANCE:

Ralph Gibson, New York

Collection Stefan de Jaeger, Bruxelles

Acquis directement auprès de celle-ci

par le propriétaire actuel en 1991

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED
AND INSCRIBED 'AP' IN PENCIL (VERSO)

157

LARRY CLARK (NÉ EN 1943)

Untitled (from 'Teenage Lust'), 1968

tirage argentique

signé, daté, numéroté '15/25' et mention 'TL 13'

au crayon (verso)

image : 20,8 × 31,8 cm. (8.2/8 × 12.4/8 in.)

feuille : 27,8 × 35,3 cm. (11 × 13 $\frac{3}{8}$ in.)

Ce tirage est le numéro quinze d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE:

Luhring & Augustine, New York

Acquis directement auprès de celle-ci

par le propriétaire actuel en 1999

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED
AND NUMBERED '15/25' AND INSCRIBED
'TL 13' IN PENCIL (VERSO)

JOHN STEWART

«Après avoir visité une exposition de mes photographies à New York, deux agents de Mohamed Ali lui suggèrent de se faire tirer le portrait par mes soins. Je fus donc convoqué à Chicago pour rencontrer «The Greatest».

En 1977, par une belle journée de printemps, je sonne à la porte de la maison d'Ali, située à la lisière des quartiers noir et blanc. Un géant en turban jaune et djellaba blanche me fait entrer. Je passe devant une vingtaine d'hommes debout, assis par terre ou installés sur les escaliers, tous en attente d'une audience. On me fait entrer dans un grand salon tout en or et crème. Après une demi-heure, l'homme au turban me demande de le suivre au sous-sol. Je passe sous un grand portique chinois encadré d'un tigre debout sur ses pattes et d'un lion magnifique. Au-delà du portique, Ali est assis en costume de sport, courbé en deux. J'entends son grognement «C'est Ramadan, j'ai faim».

J'ouvre mon carton à dessins et je lui montre des portraits en noir et blanc. Ils ont été tirés par un procédé du XIX^e siècle qui rappelle la technique du fusain. Ali se tourne vers moi et me dit «Voilà de beaux dessins». Je me permets de lui expliquer que ce sont des photographies.

Ali accepte de passer trois matinées consécutives avec moi pour être photographié. Deux semaines plus tard, je retourne à Chicago avec mes deux assistants. Ali arrive à l'heure et je lui explique comment les séances vont se passer. Alors qu'il existe des milliers de photos prises sur le ring, ce que je vais essayer d'évoquer c'est Ali dans son entité. Jamais il ne s'oppose à mes demandes. Il fallait être rapide, cependant, car sa capacité d'attention était très courte - en une minute il s'ennuyait et s'agitait. Le seul incident arrive lorsqu'il impose sa volonté à l'équipe qu'envoie la grande chaîne de télévision new-yorkaise NBC. Le producteur tente de gérer les choses à sa façon pour enregistrer la séance. Ali le prévient «Ici c'est le plateau de John, pas le vôtre, faites attention ou je vous mets tous à la porte !»

Trois semaines plus tard je retourne à Chicago avec les tirages et il me dédicace la photographie que je préfère, celle de son avant-bras tendu avec son légendaire poing : *To John Stewart, Muhammad Ali, May 13-77 Love Always.*»

"Two franchisers of Muhammad Ali came to see me. They had seen a show of my work in New York and had suggested to Ali he should have me photograph him. I was summoned to Chicago to meet "The Greatest".

On a beautiful spring day in 1977, I ring the door at Ali's mansion, situated at the edge of a mixed black and white neighborhood. A giant in white robe and yellow turban bids me to enter. I pass in front of a throng of men standing, sitting on the floor or on the stairway, waiting for an audience. After half an hour alone in a vast cream and gold room, lined with armchairs, I am shown the way downstairs. I pass through a tall Chinese portico flanked on one side by a stuffed lion and on the other by a tiger. In the exercise room beyond the portico, dressed in a blue sports outfit, Ali is sitting on a low stool, wiping his face with a towel. I didn't have to introduce myself. Ali had been told. He didn't even look up. I carried a large portfolio which I set down against a wall. "It's Ramadan" Ali said, "I'm tired, and hungry". I explained why I was there. "Show me".

I pulled out portraits, all of them in black and white, printed by means of a 19th century method where the photographs are often mistaken for charcoal drawings. "Those'r great drawin's". I explained they were in fact photographs.

We worked steadily for three days, mornings only in a film studio I had rented. Ali always arrived on time, accompanied by friends, handlers and helpers. He was a real trooper and lent himself to all the demands, tricks and manipulations that a photographer pulls out of his bag. You had to be fast, however, because his attention span was very short-a matter of a minute, after which he got bored and restless. The only instance Ali interfered was when the NBC Television crew from New York arrived to record the sitting, and the producer tried to impose her directives. Ali warned her "It's John's shoot, if you don't behave yourself, you and your crew are out!"

When a couple of weeks later I returned to Chicago with the prints, he inscribed the one I liked best, of his arm extended and his beautiful fist with its well-shaped nails: *To John Stewart, Muhammad Ali, May 13-77 Love Always.*"

John Stewart

■ **λ158**

JOHN STEWART (1919-2019)

Muhammad Ali, 'Fist & Arm', Chicago, 1977

tirage argentique, tiré en 2006, monté sur aluminium

signé et daté au crayon sur une étiquette de galerie portant le titre et le numéro d'édition '4/5' à l'encre (montage, verso)

image/feuille/montage : 167 × 115 cm. (65¾ × 45¼ in.)

Ce tirage est le numéro quatre d'une édition épuisée de cinq exemplaires.

€15,000-20,000

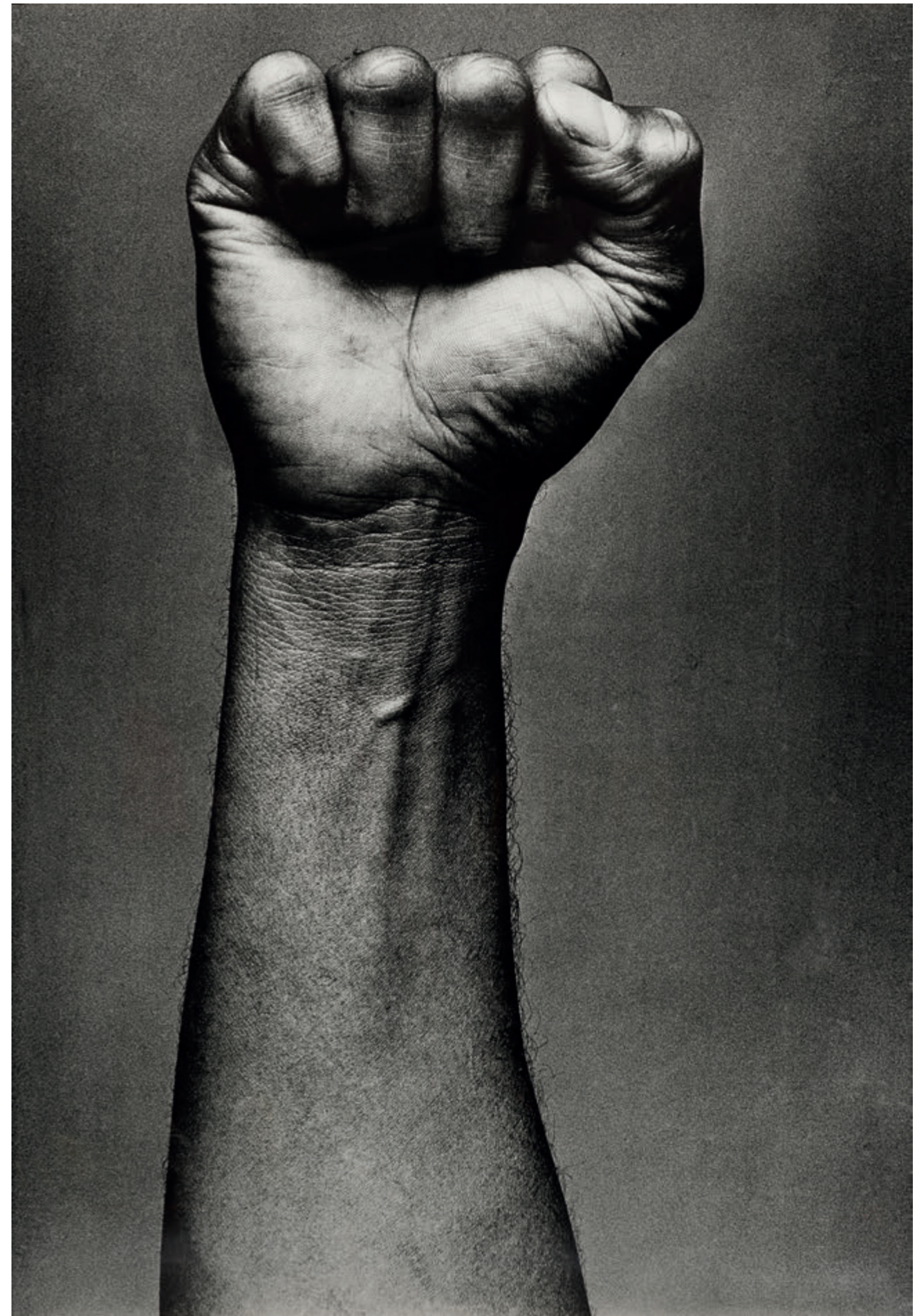
US\$16,000-21,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Acte 2 Galerie, Paris
Collection privée, France

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED AND DATED IN PENCIL ON GALLERY LABEL WITH TITLE AND EDITION NUMBER '4/5' IN INK (FLUSH MOUNT, VERSO). THIS WORK IS NUMBER 4 FROM THE SOLD-OUT EDITION OF 5





Taille réelle

159

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Steam radiator, Nice, 1992

Polaroid

signé au feutre (verso)

image : 6,8 × 9,5 cm. (2 $\frac{7}{8}$ × 3.6/8 in.)

feuille : 8,6 × 10,4 cm. (3 $\frac{3}{8}$ × 4 $\frac{1}{8}$ in.)

Cette œuvre est unique.

€5,000-7,000

US\$5,400-7,400

£4,300-5,900

PROVENANCE:

Helmut Newton, Monaco

Collection Gert Elfering

Howard Greenberg Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci

par le propriétaire actuel en 2002

UNIQUE POLAROID PRINT; SIGNED IN FELT
PEN (VERSO)



160

FRANCIS GIACOBETTI (NÉ EN 1939)

Zebra 03, Paris Studio, 2000

tirage argentique Lambda, monté sur Dibond

signé, titré et numéroté '3/10' au feutre (montage,
verso)

image/feuille/montage : 86 × 110 cm.

(33 $\frac{3}{8}$ × 43 $\frac{1}{4}$ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de dix exemplaires.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE:

Paris Studio Magazine, février 2000.

Jérôme Neutres, *Giacobetti*, Assouline Publishing,
New York, 2017, pp. 268-269.

LAMBDA GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON DIBOND; SIGNED, TITLED
AND NUMBERED '3/10' IN FELT PEN (FLUSH
MOUNT VERSO)



Tailles réelles



161

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Untitled, c. 1990-2000

3 Polaroids

signés au feutre (verso)

chaque image : 8 × 7,7 cm. (3 $\frac{1}{8}$ × 3 in.)

chaque feuille : 10,8 × 8,8 cm. (4.2/8 × 3.4/8 in.)

Ces œuvres sont uniques.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Raphael Jablonka, Cologne

Acquis directement auprès de celle-ci

par le propriétaire actuel

3 UNIQUE POLAROID PRINTS; EACH SIGNED
IN FELT PEN (VERSO)



f162

HELMUT NEWTON (1920-2004)

"Iman", Monte Carlo, 1990

tirage argentique

signé, titré, daté et numéroté '2/10' au crayon

(verso)

image : 49 × 47,4 cm. (19 $\frac{1}{4}$ × 18 $\frac{5}{8}$ in.)

feuille : 60,7 × 50,3 cm. (23 $\frac{7}{8}$ × 19 $\frac{3}{4}$ in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition
de dix exemplaires.

€12,000-18,000

US\$13,000-19,000

£11,000-15,000

PROVENANCE:

Private View, Paris

Acquis directement auprès de celle-ci

par le propriétaire actuel en 2002

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '2/10' IN PENCIL
(VERSO)



163

f163

SYLVIE FLEURY (NÉE EN 1961)

Cool Girl, Diosa de la Moda, Vogue Espagne, 2012

tirage chromogénique, monté sur aluminium
étiquette 'Art & Public - Geneva' portant le titre
et la date (montage, verso); une étiquette signée
accompagne l'œuvre
image/feuille/montage : 164,5 × 124,5 cm.
(64¾ × 49 in.)

Cette œuvre est unique.

€1,500-2,000

US\$1,600-2,100

£1,300-1,700

PROVENANCE:

Sylvie Fleury, Genève
Art & Public, Genève
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINIUM; TYPED LABEL 'ART &
PUBLIC - GENEVA' WITH TITLE AND DATE
(FLUSH MOUNT, VERSO); A SIGNED LABEL IS
ACCOMPANYING THE WORK. THIS WORK IS
UNIQUE

Δ164

CHRIS LEVINE (NÉ EN 1960)

She's Light, 2013

tirage Laser Crystals, tiré en 2014
timbre sec signé et daté à l'encre (marge); signé
et titré au feutre (dos du cadre); signé au crayon
sur un certificat d'authenticité du photographe
portant le titre, la date et la mention 'Studio Proof
Unique'

image : 79,4 × 63,9 cm. (31 ¼ × 25 ½ in.)

feuille : 86,3 × 70 cm. (34 × 27 ½ in.)

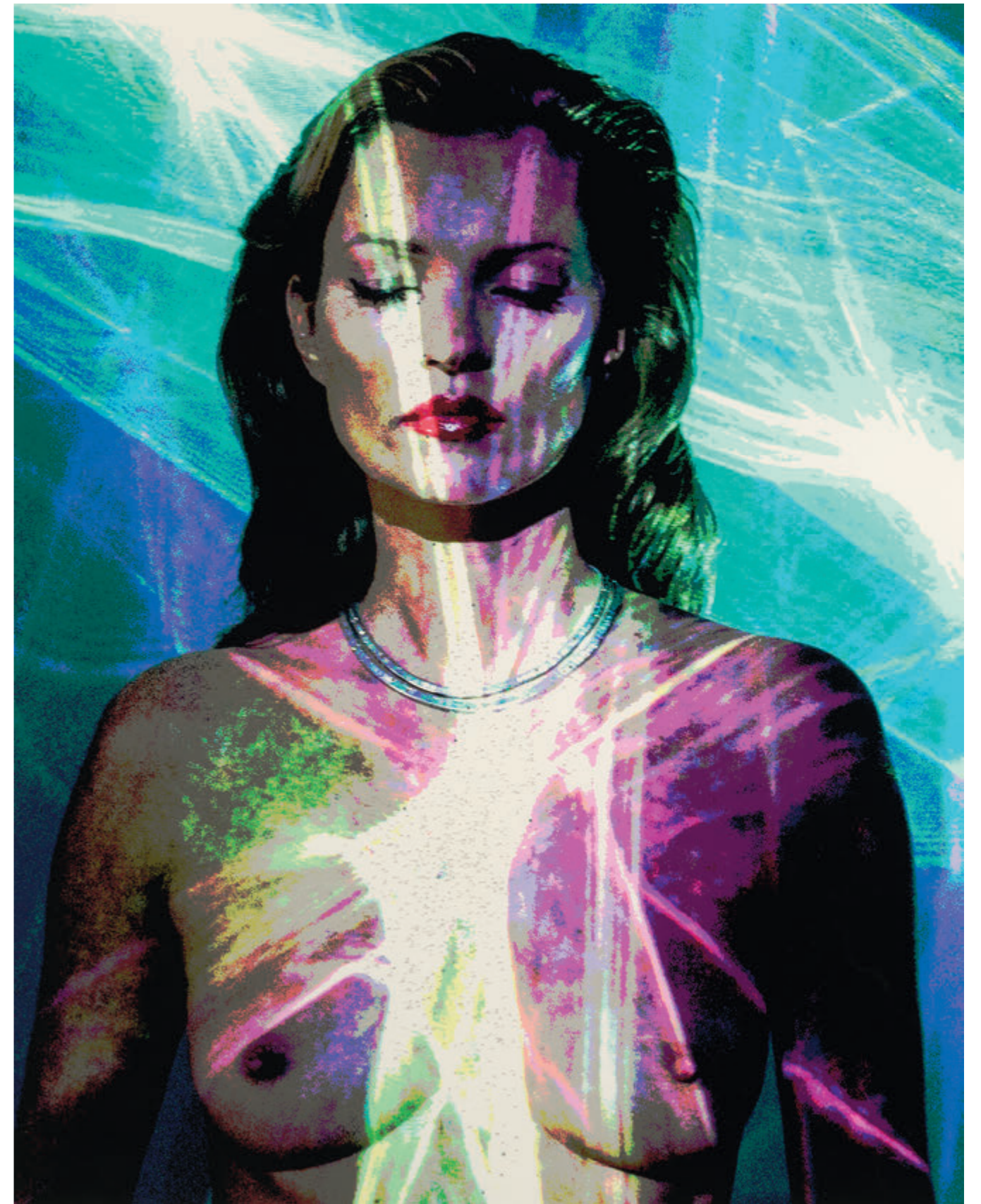
Cette œuvre est unique.

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000

LASER CRYSTALS PRINT, PRINTED
2014; PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP
SIGNED AND DATED IN INK (MARGIN);
SIGNED AND TITLED IN FELT PEN (FRAME
BACKING BOARD); SIGNED IN PENCIL
ON PHOTOGRAPHER'S CERTIFICATE OF
AUTHENTICITY WITH TITLE, DATE AND
'STUDIO PROOF UNIQUE'. THIS WORK IS
UNIQUE



164



Taille réelle

Δλ165

HANS BELLMER (1902-1975)

La Poupée, 1934

tirage argentique, tiré en 1936, monté sur support
cartonné
image/feuille : 11.5 × 7.8 cm. (4½ × 3 in.)
montage : 16 × 12.2 cm. (6¼ × 4¾ in.)

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400
£3,400-5,100

PROVENANCE:

Paul Hertzmann Inc., San Francisco
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2001

EXPOSITION:

Jacksonville, Museum of Modern Art, *Sheltering
Eye: Selections from the Prentice and Paul Sack
Photograph Collection*, janvier - avril 2006
(reproduit au catalogue d'exposition p. 26).

BIBLIOGRAPHIE:

Minotaure, n°6, décembre 1934.
Pierre Dourthe, *Bellmer le principe de perversion*,
Jean Pierre Faur éditeur, 1999, n°34, p. 36.
Catalogue d'exposition, *Hans Bellmer, anatomie
de désir*, Centre Pompidou, Gallimard, Paris, 2006,
p. 80.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1936,
MOUNTED ON BOARD



166

DAIDO MORIYAMA (NÉ EN 1938)

Sans titre, 2004

tirage argentique
signé en japonais et 'Moriyama' à l'encre (verso);
étiquette de galerie portant le titre et la date
(dos du cadre)
image/feuille : 42 × 53 cm. (16½ × 20¾ in.)

€5,000-7,000

US\$5,400-7,400
£4,300-5,900

PROVENANCE:

Galerie Kamel Mennour, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel, en 2004

EXPOSITION:

Paris, Galerie Kamel Mennour, *Daido Moriyama,
Remix*, 5 novembre - 10 décembre 2004
(reproduit au catalogue d'exposition)

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN JAPANESE
AND 'MORIYAMA' IN INK (VERSO);
TYPED GALLERY LABEL WITH TITLE AND
DATE (FRAME BACKING BOARD)



167



168

Δλ167

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Harper's Bazaar, Musée Capitolin, Rome, 1962

tirage argentique

titré et daté au feutre avec cachet de copyright du photographe (verso)

image/feuille : 30,2 × 20,3 cm. (11 $\frac{7}{8}$ × 8 in.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200
£1,700-2,500

BIBLIOGRAPHIE:

Harper's Bazaar International Fashion Special, édition américaine, automne 1962, p. 82.
Jeanloup Sieff, *40 Years of Photography*, Taschen, Cologne, 1996, p. 111 (variante).

GELATIN SILVER PRINT; TITLED AND DATED IN FELT PEN WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

Δλf168

THURSTON HOPKINS (1913-2014)

La Dolce Vita, Knightsbridge, Londres, 1953

tirage argentique, tiré en 1999

signé, titré et daté au crayon avec cachet de copyright du photographe (verso)

image : 24,3 × 35,4 cm. (9 $\frac{5}{8}$ × 13 $\frac{7}{8}$ in.)

feuille : 30,5 × 40,3 cm. (12 × 15 $\frac{7}{8}$ in.)

€3,000-4,000

US\$3,200-4,200
£2,600-3,400

PROVENANCE:

Eric Franck Fine Art, Londres
Collection Marion Lambert

BIBLIOGRAPHIE:

Robert Muller, Thurston Hopkins, *La Dolce Vita*, Gordon Fraser, 1977, p. 25.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1999;
SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (VERSO)



169



170

λ169

JOSEF KOUDELKA (NÉ EN 1938)

Bardejov, Slovaquie, 1967

tirage argentique

signé à l'encre (marge)

image : 35,8 × 23,2 cm. (14 $\frac{1}{8}$ × 9 $\frac{1}{8}$ in.)

feuille : 39,7 × 30 cm. (15 $\frac{5}{8}$ × 11.6/8 in.)

€5,000-7,000

US\$5,400-7,400

£4,300-5,900

PROVENANCE:

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE:

Joseph Koudelka, *Koudelka: Gypsies*, Aperture, New York, 1975, n.p.

Anna Farova, *Josef Koudelka*, Torst, Prague, 2002, p. 24.

Matthew S. Witkovsky, *Josef Koudelka: Nationality Doubtful*, AIC, Chicago, 2014, pl. 62, p. 100.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK (MARGIN)

170

GARRY WINOGRAND (1928-1984)

Untitled (from 'Women are beautiful'), 1957-1980

tirage argentique

signé et numéroté '78/80' au crayon (verso)

image : 21,8 × 32,8 cm. (8 $\frac{5}{8}$ × 12 $\frac{7}{8}$ in.)

feuille : 28 × 35,3 cm. (11 × 13 $\frac{7}{8}$ in.)

Ce tirage est le numéro soixante dix-huit d'une édition de quatre-vingt exemplaires.

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,600-4,200

PROVENANCE:

Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1992

BIBLIOGRAPHIE:

Garry Winogrand, *Women are beautiful*, New York, Light Gallery, 1975, n.p.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND NUMBERED '78/80' IN PENCIL (VERSO)



■ λ171

VIK MUNIZ (NÉ EN 1961)

Self-Portrait, (I am too sad to tell you), after Bas Jan Ader, (from 'Rebus'), 2003

tirage dye-destruction, monté
signé et daté à l'encre sur une étiquette et un
certificat du photographe portant le numéro
d'édition '3/6' (dos du cadre)
image/feuille/montage : 177,5 × 222,5 cm.
(69 7/8 × 87 3/4 in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de six exemplaires.

€8,000-12,000 US\$8,500-13,000
£6,800-10,000

LOT VENDU SANS PRX DE RESERVE

PROVENANCE:

Vik Muniz Studio, Brooklyn
Elba Benitez Gallery, Madrid
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2005

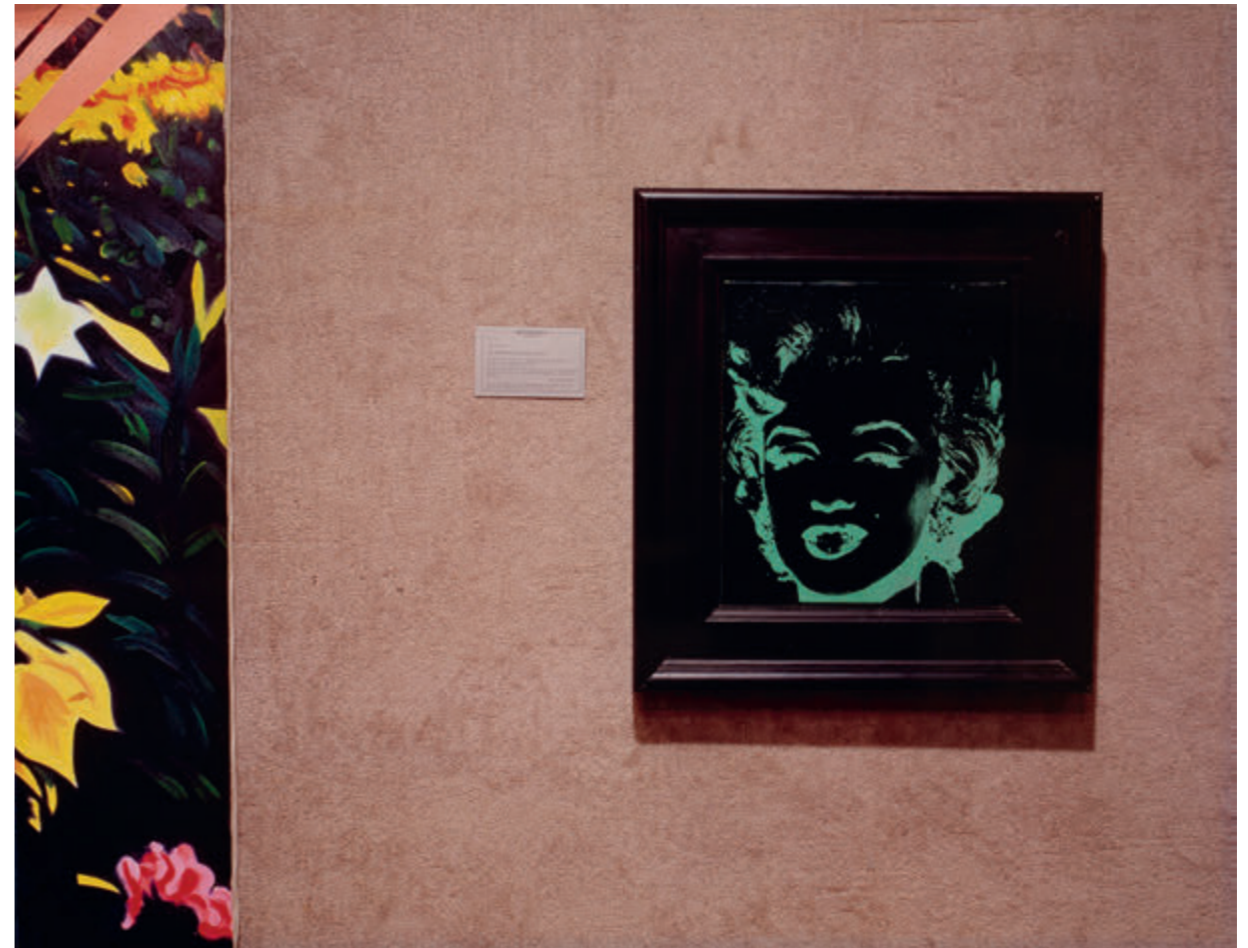
EXPOSITION:

Arnhem, Museum voor Moderne Kunst Arnhem,
*Surfaces Paradise: Vik Muniz, Thomas Ruff and
Gary Carsley*, 5 mars - 12 juin 2005.

BIBLIOGRAPHIE:

Al Seckel, *Masters of Deception: Escher, Dali &
the Artists of Optical Illusion*, New York, Sterling
Publishing Co., 2004, p. 210.
Susan Bright, *Art Photography Now*, Heidelberg,
Braus, 2005, pp. 122-123.
Vik Muniz, Pedro Corrêa do Lago, *Vik Muniz:
obra completa, 1987-2009 : catálogo raisonné*,
Rio de Janeiro, Capivara, 2009, p. 506.

DYE DESTRUCTION PRINT, FLUSH-
MOUNTED; SIGNED AND DATED IN INK ON
PHOTOGRAPHER'S LABEL AND CERTIFICATE
WITH EDITION NUMBER '3/6' (FRAME
BACKING BOARD)



172

LOUISE LAWLER (NÉE EN 1947)

Untitled (Marilyn Monroe), 1990-1991

tirage Cibachrome
signé, daté et numéroté '78/100' au crayon avec
cachet de copyright de la photographe (verso)
image/feuille : 18.8 × 23.8 cm. (7 3/8 × 9 3/8 in.)
Ce tirage est le numéro soixante-dix-huit d'une
édition de cent exemplaires.

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500

PROVENANCE:

Metro Pictures, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2001

CIBACHROME PRINT; SIGNED, DATED
AND NUMBERED '78/100' IN PENCIL WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT (VERSO)



■λ173

NICK BRANDT (NÉ EN 1964)

Wasteland with Lion (from 'Inherit the Dust'), 2015

tirage pigmentaire, tiré en 2016, monté sur aluminium

signé, daté et numéroté '2/8' à l'encre sur une étiquette du photographe (dos du cadre)

image : 66 × 170,5 cm. (26 × 67½ in.)

feuille/montage : 79 × 185 cm. (31½ × 72¾ in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de huit exemplaires.

€12,000-18,000

US\$13,000-19,000

£11,000-15,000

PROVENANCE:

Camera Work, Berlin
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, DATED AND NUMBERED '2/8' IN INK ON PHOTOGRAPHER'S LABEL (FRAME BACKING BOARD)



174

174

PETER BEARD (1938-2020)

965 Elephants, Starvo, 1978

tirage argentique, tiré en 2006, dans un folio original
signé et titré à l'encre (marge); cachet de copyright 'Peter Beard Studio/Taschen' portant le titre, la date et l'édition '125 + 15 AP' (verso)
image : 26,3 × 35 cm. (10% × 13% in.)
feuille : 40,8 × 50,5 cm. (16% × 19% in.)

Ce tirage provient d'une édition de cent-vingt-cinq exemplaires et quinze épreuves d'artiste.

€6,000-8,000 US\$6,400-8,500
£5,100-6,800

PROVENANCE:

Collection privée, Allemagne

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2006, IN ORIGINAL FOLIO CASE; SIGNED AND TITLED IN INK (MARGIN); STAMPED 'PETER BEARD STUDIO/TASCHEN' COPYRIGHT CREDIT WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBERS '125 + 15 AP' (VERSO)

■ λf175

ADAM MCEWEN (NÉ EN 1965)

Mountain, 2006

tirage c-print
signé, daté et numéroté '2/5' à l'encre (dos du cadre)
image/feuille/montage : 182 × 119,5 cm.
(71% × 47 in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de cinq exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€3,000-5,000 US\$3,200-5,300
£2,600-4,200

PROVENANCE:

Nicole Klagsbrun Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

C-PRINT; SIGNED, DATED AND NUMBERED '2/5' IN INK (FRAME BACKING BOARD)



175



176

λ.176

EDOUARD BOUBAT (1923-1999)

Madras, Inde, 1971

tirage argentique, tiré dans les années 1980
signé à l'encre (marge); annoté 'Edouard Boubat'
au crayon (verso)

image : 24 × 36 cm. (9.4/8 × 14 1/8 in.)

feuille : 30,2 × 40,5 cm. (11 7/8 × 16 in.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,700-2,500

LOT VENDU SANS PRX DE RESERVE

PROVENANCE:

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE:

Édouard Boubat, *Femmes. Photographies d'Édouard Boubat*, Paris, Éditions du Chêne, 1972, pp. 140-141.

Bernard Boubat, Geneviève Anhoury, *Édouard Boubat*, Londres, Thames & Hudson, 2004, p. 232.

GELATIN SILVER PRINT; PRINTED 1980s;
SIGNED IN INK (MARGIN); ANNOTATED
'EDOUARD BOUBAT' IN PENCIL (VERSO)

f177

STEVE MCCURRY (NÉ EN 1950)

Afghan Girl, Peshawar, Pakistan, 1984

tirage Cibachrome, tiré en 2014

signé à l'encre avec une étiquette du photographe
portant le titre, la date de tirage et 'Edition n° Open'
(verso)

image : 54 × 36 cm. (21.2/8 × 14 1/8 in.)

feuille : 61 × 50 cm. (24 × 19 3/8 in.)

€12,000-18,000

US\$13,000-19,000

£11,000-15,000

PROVENANCE:

Beetles + Huxley, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2015

BIBLIOGRAPHIE:

National Geographic, Vol. 167, No. 6, Juin 1985,
couverture.

Steve McCurry, *South Southeast*, Phaidon,
Londres, 2000, p. 137.

Steve McCurry, *Portraits*, Phaidon, Londres,
2002, couverture.

Steve McCurry, *Regards d'Orient*, Phaidon, Paris,
2006, p. 28.

Steve McCurry, *100 photos de Steve McCurry pour
la liberté de la presse*, Reporters sans frontières,
Paris, 2012, p. 13.

CIBACHROME PRINT, PRINTED 2014; SIGNED
IN INK AND TYPED PHOTOGRAPHER'S LABEL
WITH TITLE, PRINTING DATE AND 'EDITION
N° OPEN' (VERSO)

177



FASHION PHOTOGRAPHS FROM THE SUSANNE VON MEISS COLLECTION

Vente Online du 12 au 24 mai (lots 1 à 54)
→ [Christies.com](https://www.christies.com)



f1
LILLIAN BASSMAN (1917-2012)

Black - with one white glove, Barbara Mullen, Christian Dior, Harper's Bazaar, New York, 1958

tirage argentique, tiré en 1994
signé à l'encre et numéroté 'AP 5/25'
au crayon (verso)
image : 43,8 × 33,5 cm. (17¼ × 13¼ in.)
feuille : 50,7 × 40,3 cm. (20 × 15½ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
1994; SIGNED IN INK AND
NUMBERED 'AP 5/25' IN PENCIL
(VERSO)

€5,000-7,000 US\$5,400-7,400
£4,300-5,900



λf6

HORST P. HORST (1906-1999)
Helen Bennett (Hair), 1935

tirage argentique, tiré vers 1992
signature en timbre sec (marge);
signé, titré et daté au crayon (verso)
image : 30,8 × 24,8 cm. (12¼ × 9¾ in.)
feuille : 35,3 × 27,7 cm. (13¾ × 10¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
CIRCA 1992; SIGNATURE
BLINDSTAMP (MARGIN); SIGNED,
TITLED AND DATED IN PENCIL
(VERSO)

€1,500-2,000 US\$1,600-2,100
£1,300-1,700



f7

SAUL LEITER (1923-2013)
Harper's Bazaar, c. 1960

tirage argentique
signé à l'encre et annoté au crayon
(verso)
image : 34,3 × 23,4 cm. (13½ × 9¼ in.)
feuille : 35,4 × 28 cm. (14 × 11 in.)

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
IN INK AND ANNOTATED IN
PENCIL (VERSO)

€4,000-6,000 US\$4,300-6,400
£3,400-5,100



f2

MILTON H. GREENE (1922-1985)

Marlene Dietrich's legs, Heads down, 1952

tirage argentique, tiré en 1993
signé, titré et daté à l'encre
par Joshua Greene sur un cachet
de copyright 'Milton H. Greene/
Trust' (verso)
image : 49 × 38,5 cm. (19¼ × 15½ in.)
feuille : 51 × 40,4 cm. (20¼ × 15¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT,
PRINTED 1993; SIGNED,
TITLED AND DATED IN INK BY
JOSHUA GREENE IN STAMPED
COPYRIGHT CREDIT 'MILTON H.
GREENE/TRUST' (VERSO)

€4,000-6,000 US\$4,300-6,400
£3,400-5,100



f3

LOUIS FAURER (1916-2001)

Bowing for the Vogue Collections, Paris, 1972

tirage argentique, tiré en 1991
signé, titré, daté et numéroté '9/20'
au crayon (verso)
image : 31,5 × 24 cm. (12¾ × 9½ in.)
feuille : 35,2 × 27,7 cm. (13¾ × 10¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
1991; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED '9/20' IN PENCIL
(VERSO)

€10,000-15,000 US\$11,000-16,000
£8,500-13,000



f8

LOUIS STETTNER (1922-2016)

Girl playing in circles, Penn Station, New York, 1958

tirage argentique postérieur
timbre sec du photographe (marge);
signé, titré et daté au crayon (verso)
image : 34,4 × 22,8 cm. (13½ × 9 in.)
feuille : 39,8 × 28 cm. (15½ × 11 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
LATER; PHOTOGRAPHER'S
BLINDSTAMP (MARGIN); SIGNED,
TITLED AND DATED IN PENCIL
(VERSO)

€3,000-5,000 US\$3,200-5,300
£2,600-4,200



+9

GARRY WINOGRAND (1928-1984)

Museum of Modern Art, New York, from the portfolio 'Women are Beautiful', 1967

tirage argentique postérieur
signé et numéroté '20/80' au crayon
(verso)
image : 22,3 × 33,3 cm. (8¾ × 13¼ in.)
feuille : 28 × 35,4 cm. (11 × 14 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
LATER; SIGNED AND NUMBERED
'20/80' IN PENCIL (VERSO)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500



λf4

HORST P. HORST (1906-1999)

Coco Chanel, Paris, 1937

tirage argentique postérieur
signé au crayon (marge);
contresigné, titré et daté au crayon
(verso)
image : 24,6 × 23,5 cm. (9¾ × 9¼ in.)
feuille : 35,3 × 27,5 cm. (13¾ × 10¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
LATER; SIGNED IN PENCIL
(MARGIN); SIGNED, TITLED AND
DATED IN PENCIL (VERSO)

€5,000-7,000 US\$5,400-7,400
£4,300-5,900



λf5

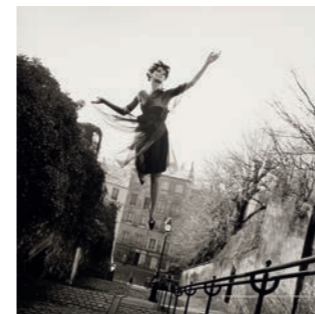
WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928)

Anouk Aimée, Vogue, Paris, 1961

tirage argentique postérieur
signé, titré et daté au crayon (verso)
image : 25,5 × 36,4 cm. (10 × 14¾ in.)
feuille : 30,3 × 40,3 cm. (11¾ × 15¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
LATER; SIGNED, TITLED AND
DATED IN PENCIL (VERSO)

€4,000-6,000 US\$4,300-6,400
£3,400-5,100



f10

MELVIN SOKOLSKY (NÉ EN 1933)

Fly Stairs, Paris, 1965

tirage argentique, tiré en 1997
signé, titré, daté et numéroté '4/25'
au crayon (verso)
image : 34 × 34 cm. (13¾ × 13¾ in.)
feuille : 49,5 × 40,3 cm. (19½ × 15¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
1997; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED '4/25' IN PENCIL
(VERSO)

€3,000-4,000 US\$3,200-4,200
£2,600-3,400



λf11

ELLEN AUERBACH (1906-2004)

R. Schottelius in New York, 1953

tirage argentique, tiré en 1992
signé, titré et daté au crayon
avec cachet de copyright de
la photographe (verso)
image : 23,2 × 18,5 cm. (9¾ × 7¼ in.)
feuille : 25 × 20,4 cm. (9¾ × 8 in.)

GELATIN SILVER PRINT,
PRINTED 1992; SIGNED, TITLED
AND DATED IN PENCIL WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

€1,500-2,500 US\$1,600-2,700
£1,300-2,100



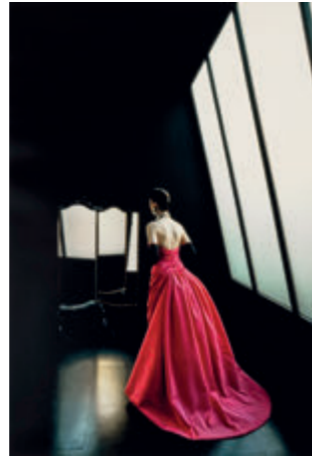
λf12

HORST P. HORST (1906-1999)
Lisa Fonssagrives with turban, New York, 1940

tirage argentique postérieur
signature en timbre sec (marge);
signé, titré et daté au crayon (verso)
image : 55,8 × 43,4 cm. (22 × 17½ in.)
feuille : 60,8 × 50,4 cm. (24 × 19¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
LATER; SIGNATURE BLINDSTAMP
(MARGIN); SIGNED, TITLED AND
DATED IN PENCIL (VERSO)

€5,000-7,000 US\$5,400-7,400
£4,300-5,900



λf13

FRANK HORVAT (1928-2020)
Evening dress, L'Officiel, Paris, 1989

tirage jet d'encre, tiré en 2006
signé et numéroté '2/30 EAIJ'
à l'encre (marge); contresigné, titré
et daté au crayon (verso)
image : 52 × 35,6 cm. (20½ × 14 in.)
feuille : 59,3 × 42 cm. (23¾ × 16½ in.)

INKJET PRINT, PRINTED 2006;
SIGNED AND NUMBERED '2/30
EAIJ' IN INK (MARGIN); SIGNED,
TITLED AND DATED IN PENCIL
(VERSO)

€3,000-5,000 US\$3,200-5,300
£2,600-4,200



f18

LEN PRINCE (NÉ EN 1953)
Swimming Cap Profile, Ford Model VIII, New York, 1991

tirage argentique
timbre sec du photographe (marge);
signé, titré, daté et numéroté '1/25'
au crayon (verso)
image : 32,6 × 25,2 cm. (12¾ × 9¾ in.)
feuille : 35,3 × 27,8 cm. (13¾ × 11 in.)

GELATIN SILVER PRINT;
PHOTOGRAPHER'S
BLINDSTAMP (MARGIN); SIGNED,
TITLED, DATED AND NUMBERED
'1/25' IN PENCIL (VERSO)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500



λf19

WILLY RIZZO (1928-2013)
Mannequins habillées en Courrèges, Paris, 1965

tirage argentique postérieur
signé et numéroté '5/15' à l'encre
(verso)
image : 55,6 × 37 (21¾ × 14¾ in.)
feuille : 61 × 49,8 cm. (24 × 19¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
LATER; SIGNED AND NUMBERED
'5/15' IN INK (VERSO)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500



f14

GEORGE PLATT LYNES (1907-1955)

Sans titre, c. 1940

tirage argentique
cachet de copyright du photographe
(verso)
image/feuille : 22,7 × 19 cm.
(9 × 7½ in.)

GELATIN SILVER PRINT;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600
£850-1,300



f15

LILLIAN BASSMAN (1917-2012)

Night Bloom, Olga Pantushenkowa, hat by Christian Lacroix Haute Couture, Paris, 1996

tirage argentique
signé et numéroté '2/25' au crayon
(verso)
image : 47 × 36,5 cm. (18½ × 14¾ in.)
feuille : 50,5 × 40,3 cm. (19¾ × 15¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND NUMBERED '2/25' IN PENCIL
(VERSO)

€4,000-6,000 US\$4,300-6,400
£3,400-5,100



λf20

F.C. GUNDLACH (1926-2021)

Bernadette, Ensemble Lanvin, Annabelle, Paris, 1966

tirage argentique postérieur
signé, titré et daté au crayon (verso)
image : 40,4 × 28 cm. (15¾ × 11 in.)
feuille : 50 × 39,8 cm. (19¾ × 15¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
LATER; SIGNED, TITLED AND
DATED IN PENCIL (VERSO)

€3,000-5,000 US\$3,200-5,300
£2,600-4,200



f21

PETER KNAPP (NÉ EN 1931)

Zazie, Berlin, de la série 'Mode', 1967

tirage argentique postérieur
signé au crayon, titré, daté et
inscriptions à l'encre sur une
étiquette du photographe (verso)
image : 40 × 33 cm. (15¾ × 13 in.)
feuille : 50 × 50 cm. (19¾ × 19¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT,
PRINTED LATER; SIGNED IN
PENCIL, TITLED, DATED AND
INSCRIBED IN INK ON TYPED
PHOTOGRAPHER'S LABEL
(VERSO)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500



λf16

JAVIER VALLHONRAT (NÉ EN 1953)

Christian Lacroix (Anh Duong), Paris, 1987

tirage Cibachrome, tiré en 2000,
monté sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté '1/11'
gravé dans l'aluminium (montage,
verso)
image : 61 × 47,5 cm. (24 × 18¾ in.)
feuille/montage : 67 × 54 cm.
(26¾ × 21¼ in.)

CIBACHROME PRINT, PRINTED
2000, FLUSH-MOUNTED ON
ALUMINIUM; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '1/11'
ENGRAVED ON ALUMINIUM
(FLUSH MOUNT, VERSO)

€3,000-5,000 US\$3,200-5,300
£2,600-4,200



f17

LILLIAN BASSMAN (1917-2012)

The Well-Dressed Leg, Dorian Leigh, Harper's Bazaar, New York, 1948

tirage argentique, tiré en 1992
signé et numéroté '7/25' au crayon
(verso)
image : 39,7 × 36,4 cm. (15¾ × 14¾ in.)
feuille : 50,5 × 40,3 cm. (19¾ × 15¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
1992; SIGNED AND NUMBERED
'7/25' IN PENCIL (VERSO)

€5,000-7,000 US\$5,400-7,400
£4,300-5,900



λf22

FRANK HORVAT (1928-2020)

New York (B), Harper's Bazaar, 1961

tirage argentique, tiré en 1987
signé, titré et daté à l'encre (verso)
image : 36 × 24,7 cm. (14¾ × 9¾ in.)
feuille : 40,3 × 30,3 cm. (15¾ × 11¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
1987; SIGNED, TITLED AND
DATED IN INK (VERSO)

€3,000-5,000 US\$3,200-5,300
£2,600-4,200



λf23

TERRY O'NEILL (NÉ EN 1938)

Brigitte Bardot, sur le tournage des 'Pétroleuses', Espagne, 1971

tirage argentique
cachet de copyright du photographe
et cachet de datation '26 AUG 1971'
(verso)
image/feuille : 24 × 14 cm.
(9½ × 5½ in.)

GELATIN SILVER PRINT;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT AND
DATATION CREDIT STAMP
'26 AUG 1971' (VERSO)

€3,000-5,000 US\$3,200-5,300
£2,600-4,200



λf24

WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928)

Dorothy + light smoke rings, Vogue, Paris, 1962

tirage argentique postérieur
signé, titré et daté au crayon (verso)
image : 56,9 × 41,1 cm. (22% × 16% in.)
feuille : 61,3 × 51,4 cm. (24% × 20% in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
LATER; SIGNED, TITLED AND
DATED IN PENCIL (VERSO)

€5,000-7,000 US\$5,400-7,400
£4,300-5,900



λf25

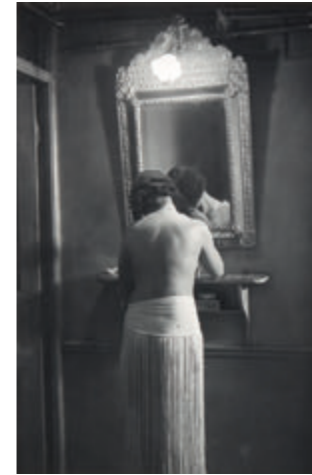
FRANK HORVAT (1928-2020)

New York (C), Harper's Bazaar, 1961

tirage argentique, tiré en 1995
signé et numéroté '2/30' à l'encre
(marge); titré et daté au crayon (verso)
image : 34,5 × 23,3 cm. (13% × 9% in.)
feuille : 40,5 × 30,3 cm. (16 × 11% in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
1995; SIGNED AND NUMBERED
'2/30' IN INK (MARGIN); TITLED
AND DATED IN PENCIL (VERSO)

€3,000-5,000 US\$3,200-5,300
£2,600-4,200



λf30

BRASSAÏ (1899-1984)

Chez Suzy, Paris, 1931

tirage argentique, tiré vers 1960
signé à l'encre avec cachet de
copyright du photographe, annoté
et légendé au crayon par Gilberte
Brassaï (verso)
image/feuille : 25,5 × 16,7 cm.
(10 × 6% in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
CIRCA 1960; SIGNED IN INK WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT,
ANNOTATED AND CAPTIONED
IN PENCIL BY GILBERTE BRASSAÏ
(VERSO)

€6,000-8,000 US\$6,400-8,500
£5,100-6,800



f31

**ARNOLD NEWMAN
(1918-2006)**

*Diana Vreeland, New York City,
1974*

tirage argentique postérieur
signé, titré et daté au crayon (marge);
cachet de copyright du photographe
(verso)
image : 33,3 × 25,2 cm. (13% × 9% in.)
feuille : 35,5 × 28 cm. (14 × 11 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
LATER; SIGNED, TITLED AND
DATED IN PENCIL (MARGIN);
STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500



f26

**PAMELA HANSON
(NÉE EN 1954)**

*Smoker, Spanish Vogue, Paris,
1993*

tirage argentique, tiré en 2007
signé, titré, daté et numéroté '5/15'
au crayon avec cachet de copyright
de la photographe (verso)
image : 46,3 × 31 cm. (18% × 12% in.)
feuille : 50,5 × 40,5 cm. (19% × 16 in.)

GELATIN SILVER PRINT,
PRINTED 2007; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '5/15'
IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT (VERSO)

€1,500-2,000 US\$1,600-2,100
£1,300-1,700



f27

**FERNAND FONSSAGRIVES
(1910-2003)**

Lisa in Taxi Cab, New York, 1945

tirage argentique postérieur
signé, titré et numéroté '18/25'
au crayon (verso)
image : 33,2 × 25,5 cm.
(13.1/6 × 10 in.)
feuille : 35,4 × 27,7cm. (14 × 10% in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
LATER; SIGNED, TITLED AND
NUMBERED '18/25' IN PENCIL
(VERSO)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500



f32

**ARNOLD NEWMAN
(1918-2006)**

*Martha Graham, New York
Studio, 1961*

tirage argentique postérieur
signé, titré et daté au crayon (marge);
cachet de copyright du photographe
(verso)
image : 20 × 32,2 cm. (7% × 12% in.)
feuille : 27,7 × 35,2 cm. (10% × 13% in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
LATER; SIGNED, TITLED AND
DATED IN PENCIL (MARGIN);
STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500



f33

LOTTE JACOBI (1896-1990)

*Dancer #16, Pauline Koner,
New York, c. 1937*

tirage argentique, tiré en 1950
signé au crayon (image)
image : 24 × 33,6 cm. (9% × 13% in.)
feuille : 27,7 × 35,3 cm. (10% × 13% in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
1950; SIGNED IN PENCIL (IMAGE)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500



λf28

EDWARD QUINN (1920-1997)

*Kim Novak and Rupert Allan
of Look Magazine in the lift of
the Carlton Hotel, Cannes, 1956*

tirage argentique, tiré en 1997
signé au crayon et cachet de
copyright du photographe (verso)
image : 41,3 × 27,8 cm. (16% × 11 in.)
feuille : 49,8 × 40,4 cm. (19% × 15% in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
1997; SIGNED IN PENCIL AND
STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

€1,500-2,500 US\$1,600-2,700
£1,300-2,100



f29

SAM SHAW (1912-1999)

Marilyn Monroe, 1957

tirage argentique postérieur
cachet de copyright du photographe
(verso)
image : 34 × 22,5 cm. (13% × 8% in.)
feuille : 35,4 × 28 cm. (14 × 11 in.)

GELATIN SILVER PRINT,
PRINTED LATER; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT (VERSO)

€800-1,200 US\$850-1,300
£680-1,000



f34

DAVID SEIDNER (1957-1999)

Betty Lago, Chanel, 1985

tirage argentique
titré et daté au crayon avec cachet
de copyright du photographe (verso)
image : 38,3 × 28,5 cm. (15 × 11% in.)
feuille : 40,4 × 30,5 cm. (15.1% × 12 in.)

GELATIN SILVER PRINT; TITLED
AND DATED IN PENCIL WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500



f35

**JERRY SCHATZBERG
(NÉ EN 1927)**

*Behind the Scenes
(Large hat profile), Paris, 1962*

tirage argentique postérieur
signé et numéroté '7/25' au crayon
(verso)
image : 47,3 × 32,3 cm. (18% × 12% in.)
feuille : 50,5 × 40,5 cm. (19% × 16 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
LATER; SIGNED AND NUMBERED
'7/25' IN PENCIL (VERSO)

€5,000-7,000 US\$5,400-7,400
£4,300-5,900



■λf36

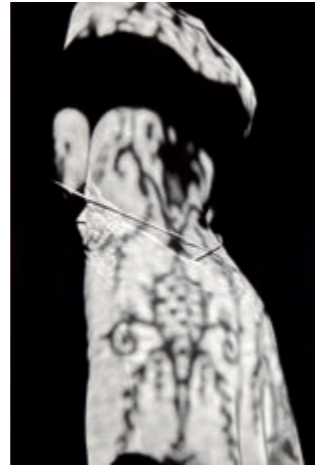
**BETTINA RHEIMS
(NÉE EN 1952)**

*Cérémonie VI, Paris,
février 1999*

tirage argentique, monté sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté '1/V'
à l'encre sur une étiquette (montage, verso)
image/feuille/montage :
89,5 × 111,5 cm. (35¼ × 43¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '1/V' IN INK ON LABEL (FLUSH MOUNT, VERSO)

€4,000-6,000 US\$4,300-6,400
£3,400-5,100



λf37

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Shadow and Light, Paris, 1984

tirage argentique postérieur
signé et daté à l'encre (marge); titré
et daté au crayon avec cachets de
copyright du photographe (verso)
image : 29,8 × 20 cm. (11¾ × 7¾ in.)
feuille : 39,7 × 29,7 cm. (15½ × 11¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER; SIGNED AND DATED IN INK (MARGIN); TITLED AND DATED IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDITS (VERSO)

€3,000-5,000 US\$3,200-5,300
£2,600-4,200



f42

RENÉ GROEBLI (NÉ EN 1927)

*Rita #509, from the series
'Das Auge der Liebe', 1953*

tirage argentique postérieur,
viré au sélénium
signé, daté et numéroté '1/7' au
crayon sur un cachet de copyright
du photographe (verso)
image : 30,1 × 44,7 cm. (11¾ × 17½ in.)
feuille : 40,5 × 50,5 cm. (16 × 19½ in.)

SELENIUM TONED GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER; SIGNED, DATED AND NUMBERED '1/7' IN PENCIL IN STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500



λf43

**JEAN JACQUES BUGAT
(NÉ EN 1948)**

*Simone d'Aillencourt,
Vogue, 1960*

tirage argentique
signé, titré et daté au crayon (verso)
image : 35,7 × 35,7 cm. (14 × 14 in.)
feuille : 39,7 × 40 cm. (15¾ × 15¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL (VERSO)

€1,000-2,000 US\$1,100-2,100
£850-1,700



λf38

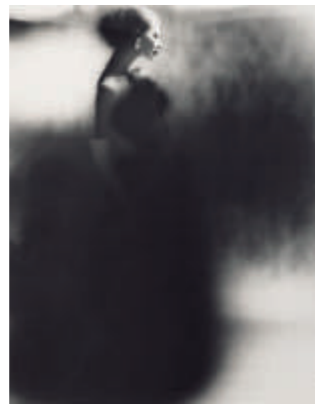
**CATHLEEN NAUNDORF
(NÉE EN 1968)**

*La Dolce Vita, Valentino,
cité Jandelle, Paris, 2007*

tirage argentique d'après négatif
Polaroid, tiré en 2008
timbre sec (image); signé, titré,
daté et numéroté '2/10' au crayon
avec cachet de copyright (verso)
image : 54,8 × 41,8 cm. (21½ × 16½ in.)

GELATIN SILVER PRINT FROM POLAROID NEGATIVE, PRINTED 2008; BLINDSTAMP (IMAGE); SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '2/10' IN PENCIL WITH STAMPED COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

€3,000-5,000 US\$3,200-5,300
£2,600-4,200



f39

**LILLIAN BASSMAN
(1917-2012)**

*Barbara Mullen, Harper's
Bazaar, 1949*

tirage argentique postérieur
signé au crayon (verso)
image : 45 × 34,7 cm. (17¾ × 15½ in.)
feuille : 50,5 × 40,5 cm. (19¾ × 16 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER; SIGNED IN PENCIL (VERSO)

€5,000-7,000 US\$5,400-7,400
£4,300-5,900



λf44

**IRINA IONESCO
(NÉE EN 1930)**

*Chasing the dragon 2, Paris,
'Dazed and Confused', 2004*

tirage argentique, tiré en 2006
signé, daté et numéroté '1/10'
au feutre (verso)
image/feuille : 40 × 27 cm.
(15¼ × 10½ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2006; SIGNED, DATED AND NUMBERED '1/10' IN FELT PEN (VERSO)

€1,000-2,000 US\$1,100-2,100
£850-1,700



λf45

**ELLEN VON UNWERTH
(NÉE EN 1954)**

Eva at the Opera, Paris, 1991

tirage argentique, tiré en 2002
signé, daté et numéroté '5/30'
à l'encre (verso)
image : 48,4 × 32 cm. (19 × 12½ in.)
feuille : 50,4 × 40,4 cm. (19¾ × 15¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2002; SIGNED, DATED AND NUMBERED '5/30' IN INK (VERSO)

€3,000-5,000 US\$3,200-5,300
£2,600-4,200



λf40

**MADAME D'ORA
(DORA KALLMUS) (1881-1963)**

Sans titre (Mode), 1931

tirage argentique viré
signature 'd'Ora Paris' dans le
négatif (image); annoté 'Octobre
1931' au crayon (verso)
image/feuille : 22,4 × 16,4 cm.
(8¾ × 6½ in.)

TONED GELATIN SILVER PRINT; SIGNED 'D'ORA PARIS' IN THE NEGATIVE (IMAGE); ANNOTATED 'OCTOBRE 1931' IN PENCIL (VERSO)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600
£850-1,300



λf41

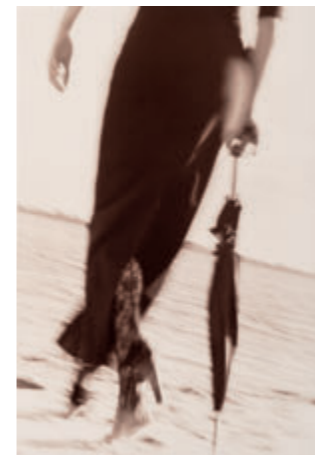
**NORMAN PARKINSON
(1913-1990)**

*Katherine Pastrie,
Hat + Chandelier, c. 1950*

tirage argentique, tiré en 1987
signé à l'encre (marge); titré et daté
à l'encre avec cachet de copyright
'Norman Parkinson/Hamiltons'
(verso)
image : 24 × 23 cm. (9½ × 9 in.)
feuille : 40,5 × 30,5 cm. (16 × 12 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1987; SIGNED IN INK (MARGIN); TITLED AND DATED IN INK WITH STAMPED COPYRIGHT CREDIT 'NORMAN PARKINSON/HAMILTONS' (VERSO)

€3,000-5,000 US\$3,200-5,300
£2,600-4,200



λf46

**ESTHER HAASE
(NÉE EN 1966)**

An der Elbe, Hambourg, 1997

tirage argentique viré
signé, titré, daté et numéroté '1/III'
au crayon (verso)
image : 50 × 34 cm. (19¾ × 13¾ in.)
feuille : 59 × 46 cm. (23¼ × 18¾ in.)

TONED GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '1/III' IN PENCIL (VERSO)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500



λf47

**THIERRY CHOMEL
(NÉ EN 1958)**

*Christy Turlington chez
Christian Lacroix, 1995*

tirage argentique viré, monté
sur support cartonné
signé et daté à l'encre avec cachet de
copyright du photographe (montage,
verso)
image : 32,5 × 22 cm. (12¾ × 8¾ in.)
feuille/montage : 40 × 30 cm.
(15¾ × 11¾ in.)

TONED GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (FLUSH MOUNT, VERSO)

€500-700 US\$540-740
£430-590



λf48

JEAN LARIVIÈRE (NÉ EN 1940)

Chantal Thomass, 1990-1994

tirage argentique, monté sur support cartonné, dans un cadre d'artiste
image : 50,7 × 40,5 cm. (20 × 16 in.)
feuille : 62 × 50,4 cm. (24¾ × 19¾ in.)
montage : 75 × 65 cm. (29½ × 25¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1990-1994, MOUNTED ON BOARD, IN ARTIST'S FRAME

€1,500-2,500 US\$1,600-2,700
£1,300-2,100



λf49

MIROSLAV TICHÝ (1926-2011)

MT. Inv. No.4-7-62, 1960-1980

tirage argentique
annoté '2004/7/62' au crayon (verso)
image/feuille : 23,8 × 15,5 cm.
(9¾ × 6¼ in.)

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED '2004/7/62' IN PENCIL (VERSO)

€1,000-2,000 US\$1,100-2,100
£850-1,700



f54

JOSEPH STERLING (1936-2010)

Untitled, from the series 'The Age of Adolescence', 1959-1964

tirage argentique, tiré vers 1990
signé et annoté au crayon (verso)
image : 20,4 × 30,3 cm. (8 × 11¾ in.)
feuille : 25,2 × 35,6 cm. (9¾ × 14 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED CIRCA 1990; SIGNED AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500



f50

RENÉ BURRI (1933-2014)

Buenos Aires, Argentine, 1958

tirage argentique postérieur
signé, titré et daté à l'encre (marge)
image : 32,4 × 21,6 cm. (12¾ × 8½ in.)
feuille : 39,7 × 29,8 cm. (15¾ × 11¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER; SIGNED, TITLED AND DATED IN INK (MARGIN)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500



λf51

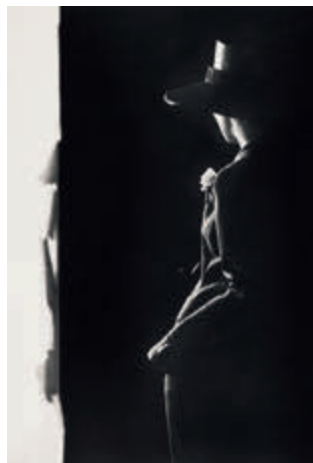
ADOLF ROSSI (1920-2000)

New Impression, 1955

tirage argentique
signé à l'encre (image); cachets de copyright du photographe et divers cachets et annotations au crayon (verso)
image/feuille : 38,2 × 28,7 cm.
(15 × 11¼ in.)

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK (IMAGE); STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDITS AND VARIOUSLY STAMPED AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

€700-900 US\$750-950
£600-760



f52

JERRY SCHATZBERG (NÉ EN 1927)

Behind the Scenes (Yves Saint Laurent), Paris, 1962

tirage argentique postérieur
signé et numéroté '6/25' au crayon (verso)
image : 47,6 × 32,2 cm. (18¾ × 12¾ in.)
feuille : 50,4 × 40,4 cm. (19¾ × 15¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER; SIGNED AND NUMBERED '6/25' IN PENCIL (VERSO)

€4,000-6,000 US\$4,300-6,400
£3,400-5,100



λf53

THIERRY CHOMEL (NÉ EN 1958)

Yves Saint Laurent Prêt-à-Porter, 1993

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé, titré et daté à l'encre avec cachet de copyright du photographe (montage, verso)
image : 32,5 × 22 cm. (12¾ × 8¾ in.)
feuille/montage : 40 × 30 cm. (15¾ × 11¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED AND DATED IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT (FLUSH MOUNT VERSO)

€500-700 US\$540-740
£430-590

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

ABRAMOVIC Marina: © Courtesy of the Marina Abramovic Archives / ADAGP, Paris 2022
AUERBACH Ellen: © ADAGP, Paris, 2022
BEARD Peter : © Peter Beard / ADAGP, Paris 2022
BELLMER Hans: © ADAGP, Paris, 2022
BOUBAT Edouard: © Gamma Rapho
BURRI René: © Magnum Photos
CARTIER-BRESSON Henri: © Magnum Photos
CHRISTEN Franck: © ADAGP, Paris, 2022
CLARKE Henry: © Henry Clarke, Musée Galliera/ADAGP, Paris 2022

ERWITT Elliott: © Magnum Photos
ESSER Elger: © ADAGP, Paris, 2022
HÖFER Candida: © ADAGP, Paris, 2022
IONESCO Irina: © ADAGP, Paris, 2022
KNAPP Peter: © Gamma Rapho
KOUDELKA Josef: © Magnum Photos
LARIVIERE Jean: © SAIF, 2022
LUTTER Vera: © ADAGP, Paris, 2022
MCCURRY Steve: © Magnum Photos
MCEWEN Adam: © ADAGP, Paris, 2022
MOON Sarah: © ADAGP, Paris, 2022

MUNIZ Vik: © ADAGP, Paris, 2022
RHEIMS Bettina: © ADAGP, Paris, 2022
RUFF Thomas: © ADAGP, Paris, 2022
SIEFF Jeanloup: © Estate Jeanloup SIEFF, SAIF, 2022
STEICHEN Edward: © The estate of Edward Steichen / ADAGP, Paris, 2022
VALLHONRAT Javier: © ADAGP, Paris, 2022
VAN EMPEL Ruud: © ADAGP, Paris, 2022



CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
MEUBLE À DISQUES 'TOKYO'

commande spéciale, créé pour l'appartement de Charlotte Perriand et de Jacques Martin, Tokyo, 1970
Limba, sapin, okoumé, aluminium peint et tôle d'acier peint
70,5 x 135,5 x 40 cm
50000-70000 €

DESIGN

Paris, 25 mai 2022

EXPOSITION

21-25 mai 2022
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Flavien Gaillard
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43

CHRISTIE'S



RARE ET IMPORTANT PLAT EN PORCELAINE YANGCAI À FOND TURQUOISE
Chine, dynastie Qing, marque à six caractères en cachet à l'or et époque Qianlong (1736-1795)
Diamètre : 38,7 cm. (15¼ in.)
150000 - 200000 €

ART D'ASIE

Paris, 6 juillet 2022

EXPOSITION

2-5 juillet 2022
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Tiphaine Nicoul
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d’agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie’s agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**État des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie’s ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère partiel. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantisiez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement au clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole ∙ à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

(a) refuser une enchère ;

(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;

(c) retirer un **lot** ;

(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;

(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et

(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;

(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et

(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutilisés.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de stockage indiqué.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22.5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;

- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;

- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;

- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;

- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

(a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et

(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat**

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

Conditions de vente

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente: les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'**état physique** d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre.
estimation basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé.
Estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

Avis importants et explication des pratiques de catalogue

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur.

○ **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

○○ Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's** :

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal** :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ◊ à côté du numéro du **lot**.

◊ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables** :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◊.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

■ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ~. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

Explication des pratiques de catalogue

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « **Attribué à** » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « **Studio de** » / « **Atelier de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « **Cercle de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « **Suiveur de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « **Goût de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « **D'après** » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « **Signé** » / « **Daté** » / « **Inscrit** » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « **Porte une signature** »/« Porte une date »/« Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologie pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHÉTEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

ouvert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue.

Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractères gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRRE ET PROBLEMALE DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTOR - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Hizkia France et seront disponibles à partir du :

mardi 2 juin 2022

Hizkia France est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled red square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

PICTURES, FURNITURE AND OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be sent to Hizkia France and will be available on:

Tuesday 2 June 2022

Hizkia France is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

PHOTOGRAPHIES

24 MAI 2022 - 16h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE - 21067 - JADE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13



FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : bidsparis@christies.com

21067

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse Code postal

Téléphone en journée Téléphone en soirée

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
------------------------------	---	------------------------------	---

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE

+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE

BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL

SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI

SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD

SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS

-DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

ÉTATS UNIS

CHICAGO

+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET

DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,

LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE

LA LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

POITOU-CHARENTE

AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES

CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE

-LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST

ET PAYS DE GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE

MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE

JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

-MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &

ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON

TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

-AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR

+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE

DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG

+852 2760 1766

-SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

RUSSIE

MOSCOU
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR

+65 6735 1766
Jane Ngiam

SUÈDE

STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dylén (Consultant)

SUISSE

-GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH

+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN

TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG

Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE

SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR

Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL

REAL ESTATE
NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES

Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG

Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU